

**BENTUK TARI GAMBYONG SEMBUNG GILANG
KARYA HADAWIYAH ENDAH UTAMI**

SKRIPSI



oleh

**Ana Dewi Maya Saputra
Nim: 12134158**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

BENTUK TARI GAMBYONG SEMBUNG GILANG KARYA HADAWIYAH ENDAH UTAMI

Skripsi

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna mencapai derajat Sarjana S-1
Jurusan Seni Tari

oleh :

**Ana Dewi Maya Saputra
Nim: 12134158**

**FAKULTAS SENI PERTUNJUKAN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2018**

PENGESAHAN

Skripsi

BENTUK TARI GAMBYONG SEMBUNG GILANG KARYA HADAWIYAH ENDAH UTAMI

yang disusun oleh

Ana Dewi Maya Saputra
NIM 12134158

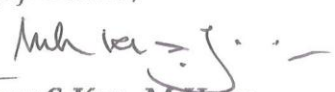
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 22 Januari 2018.

Susunan Dewan Penguji

Ketua Penguji,


Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn.

Penguji Utama,



Pembimbing,


Prof. Dr. Sri Rochana W, S. Kar., M.Hum.

Skripsi ini telah diterima
Sebagai salah satu syarat mencapai derajat Sarjana S-1
pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 22 Januari 2018
Dekan Fakultas Seni Pertunjukan,


Dr. Sugeng Nugroho, S.Kar., M.Sn.
NIP196509141990111001

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini,

Nama : Ana Dewi Maya Saputra
Tempat, Tgl. Lahir : Sragen 5 Spetember 1993
Program Studi : S1 Seni Tari
Fakultas : Seni Pertunjukan
Alamat : Bangunrejo, Rt 14 Rw 0, Kelurahan Sambirejo,
Kecamatan Sambirejo, Kabupaten Sragen.

Menyatakan bahwa:

1. Skripsi saya yang berjudul "Bentuk Tari Gambyong Sembung Gilang Karya Hadawiyah Endah Utami" benar-benar hasil karya cipta sendiri, saya buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiasi).
2. Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui karya tersebut dipublikasikan dalam media yang dikelola oleh ISI Surakarta untuk kepentingan akademik sesuai dengan Undang-undang Hak Cipta Republik Indonesia.

Demikian pernyataan ini, saya buat dengan sebenar-benarnya dengan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 22 Januari 2018

Tulis,




Ana Dewi Maya Saputra

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua Bapak Supar dan Ibu Lastri yang telah membesarkan saya. Kepada saudaraku Ike Astriana Maya Suparlina, Doni Triasmoko serta kepada teman-teman Jurusan Seni Tari angkatan 2012.

MOTTO

"Belajar tidak akan berarti tanpa budi pekerti dan pengetahuan akan berarti dengan diamalkan"

INTISARI

Skripsi yang berjudul "**Bentuk Tari Gambyong Sembung Gilang Karya Hadawiyah Endah Utami**" dilatarbelakangi oleh fenomena tari Gambyong yang memiliki ragam gerak luwes yang khas dan menarik. Permasalahan yang ingin dijelaskan dalam skripsi ini adalah (1) Bagaimana profil Hadawiyah Endah Utami ? (2) Bagaimana proses penciptaan tari Gambyong Sembung Gilang ? (3) Bagaimana bentuk tari Gambyong Sembung Gilang ?

Penelitian ini bersifat kualitatif dengan teknik pengumpulan data studi pustaka, observasi baik langsung maupun tidak langsung dan wawancara. Konsep yang digunakan untuk membahas proses penciptaan tari digunakan konsep dari Sri Rochana dan Dwi Wahyudiarto yang dijelaskan dalam buku *Pengantar Koreografi*. Proses penciptaan tari yang digunakan oleh Hadawiyah Endah Utami meliputi: tahap pengamatan, eksplorasi, pembentukan, evaluasi dan pemantapan. Sementara itu konsep mengenai bentuk tari Gambyong digunakan konsep Sri Rochana yang menjelaskan bentuk tari Gambyong terdiri atas bentuk fisik dan bentuk ungkap.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Hadawiyah Endah Utami adalah seniman yang berpengalaman dalam seni tradisi dan produktif dalam menyusun karya tari, hasil karyanya kurang lebih 42 karya tari dalam bentuk *Bedhaya*, *sesaji*, drama tari dan tari Gambyong. Tari Gambyong Sembung Gilang merupakan salah satu karya tari yang diciptakan pada tahun 2011. Proses tari Gambyong Sembung Gilang diawali dengan penciptaan tari Gambyong Kirana Rukmi yang disusun pada tahun 2010. Dalam penciptaan tari Gambyong Sembung Gilang, Hadawiyah Endah Utami mengembangkan tari Gambyong Kirana Rukmi dengan menambahkan ragam gerak *entrangan* gaya Yogyakarta dan *egolan* gaya Banyumasan serta menambahkan pola kendangan gaya Sragenan. Dengan perubahan itu bentuk ungkap tari Gambyong Sembung Gilang menjadi lebih *kenes* dan *teregel*.

Kata Kunci: Tari Gambyong Sembung Gilang, bentuk, proses penciptaan.

KATA PENGANTAR

Skripsi ini adalah sebuah cerminan dari pemikiran penulis selama menempuh kuliah di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Oleh karena itu keberadaan teman, dosen, serta lingkungan akademik, sangat berpengaruh terhadap lahirnya skripsi ini. Hanya ucapan terimakasih yang mampu penulis sampaikan kepada pihak yang mewarnai pemikiran ilmiah dalam skripsi ini.

Ucapan terimakasih pertama kepada Allah SWT, dengan izinnya, penulis dimampukan untuk menyelesaikan skripsi ini. Kepada kedua orang tuaku Bapak Supar dan ibu Lastri yang telah susah payah mendukung proses studi penulis, terimakasih atas doa dan "airmatanya" salam hormat dan baktiku kepada kalian. Kepada saudaraku Ike Astriana Maya Suparlina SE dan Doni Triasmoko terimakasih telah menjadi saudara yang penuh kasih, dan selalu memberi semangat kepada penulis.

Selanjutnya terimakasih kepada Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, Dr. Guntur, M.Hum. Terimakasih Kepada Dekan Fakultas Seni Pertunjukan Dr. Sugeng Nugroho, S. Kar., M. Sn. beserta stafnya. Terimakasih Kepada Ketua Jurusan Seni Tari Tubagus Mulyadi, S. Kar., M. Hum.

Terimakasih kepada Pembimbing Akademik Ibu Hadawiyah Endah Utami yang telah menjadi orang tua selama menempuh studi. Ucapkan terima kasih kepada Ibu Hadawiyah Endah Utami yang telah mengizinkan karya tarinya menjadi objek kajian skripsi saya.

Kepada pembimbing skripsi, Prof. Dr. Hj. Sri Rochana Widyastutieningrum, S.Kar., M. Hum., terimakasih telah dengan sabar membimbing dan mengarahkan penulis sehingga skripsi ini bisa selesai dengan baik. Terimakasih kepada teman-teman Seni Tari angkatan 2012 yang telah memberi warna selama di kampus ISI.

Ucapan terima kasih tidak lupa kepada para penari karya tari Gambyong Sembung Gilang. Tanpa mereka yang saya sebut di atas, skripsi ini tidak akan pernah ada. Semoga Allah SWT memberikan balasan pahala bagi mereka.

Penulis berharap semoga tulisan skripsi ini ada manfaatnya bagi perkembangan tari, khususnya tari tradisi.

Penulis

Ana Dewi M. S

DAFTAR ISI

| | |
|---|------------|
| HALAMAN JUDUL | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN | iii |
| PERNYATAAN | iv |
| PERSEMBAHAN..... | v |
| MOTTO..... | vi |
| INTISARI..... | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 4 |
| C. Tujuan Penelitian | 4 |
| D. Manfaat Penelitian..... | 5 |
| E. Tinjauan Pustaka | 5 |
| F. Landasan Konseptual | 8 |
| G. Metode Penelitian..... | 11 |
| H. Sistematika Penulisan..... | 15 |
| BAB II PROFIL HADAWIYAH ENDAH UTAMI..... | 16 |
| A. Latar Belakang Keluarga | 16 |
| B. Latar Belakang Pendidikan..... | 19 |
| C. Pengalaman Berkesenian..... | 22 |
| BAB III PROSES PENCIPTAAN TARI GAMBYONG SEMBUNG GILANG..... | 26 |
| A. Sekilat Tinjauan Tari Gambyong Kirana Rukmi..... | 26 |
| B. Latar Belakang Penyusunan Tari Gambyong Sembung Gilang | 28 |
| C. Konsep Garap Tari Gambyong Sembung Gilang | 31 |
| D. Proses Penyusunan Tari Gambyong Sembung Gilang..... | 32 |
| E. Tahap Pembentukan..... | 38 |
| 1. Tahap Pengamatan | 38 |
| 2. Tahap Eksplorasi..... | 38 |
| 3. Tahap Pembentukan..... | 41 |

| | |
|--|----|
| 4. Tahap Evaluasi | 42 |
| 5. Tahap Pemantapan | 43 |
| BAB IV BENTUK TARI GAMBYONG SEMBUNG GILANG | 45 |
| A. Bentuk Gerak Tari Gambyong Pada Umumnya..... | 45 |
| B. Bentuk Fisik Tari Gambyong Sembung Gilang | 47 |
| 1. Gerak | 48 |
| 2. Penari..... | 64 |
| 3. Karawitan Tari | 66 |
| 4. Rias dan Busana | 71 |
| 5. Waktu dan Tempat Pertunjukan | 75 |
| C. Bentuk Ungkap Tari Gambyong Sembung Gilang..... | 75 |
| BAB V PENUTUP..... | 77 |
| A. Kesimpulan..... | 77 |
| DAFTAR ACUAN..... | 79 |
| A. Kepustakaan..... | 79 |
| B. Daftar Narasumber..... | 82 |
| GLOSARIUM..... | 83 |
| BIODATA PENULIS..... | 87 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 1. Reuni keluarga besar Asoka..... | 27 |
| Gambar 2. Latihan tanpa gamelan tari Gambyong Sembung Gilang | 41 |
| Gambar 3. Latihan bersama karawitan di pendapa ISI Surakarta..... | 42 |
| Gambar 4. Pose gerak <i>trap jamang</i> | 42 |
| Gambar 5. Pose <i>seblak sampur</i> | 46 |
| Gambar 6. Rias dan busana tari Gambyong Sembung gilang | 47 |
| Gambar 7. Pose <i>kipat srisig</i> | 48 |
| Gambar 8. Pose <i>trap jamang</i> tari Gambyong Sembung Gilang | 49 |
| Gambar 9. Pose <i>mentang seblak sampur</i> | 50 |
| Gambar 10. Pose <i>ukel mentangan sampur</i> | 50 |
| Gambar 11. Pose <i>pilesan</i> | 51 |
| Gambar 12. Pose <i>laku telu</i> | 51 |
| Gambar 13. Pose <i>ukel pakis</i> | 52 |
| Gambar 14. Pose <i>egol</i> Banyumasan..... | 52 |
| Gambar 15. Pose <i>mentang seblak sampur</i> | 53 |
| Gambar 16. Pose <i>entrag</i> Yogyakarta | 54 |
| Gambar 17. Pose gerak pada <i>kesetan sampir sampur</i> | 54 |
| Gambar 18. Pose gerak pada <i>rorok asem</i> | 55 |
| Gambar 19. Pose gerak pada <i>kawilan</i> | 55 |
| Gambar 20. Pose saat merias wajah para penari Gambyong Sembung Gilang..... | 73 |
| Gambar 21. Rias wajah tari Gambyong Sembung Gilang..... | 74 |
| Gambar 22. Busana dan perlengkapan tari Gambyong Sembung gilang | 74 |

| | |
|--|----|
| Gambar 23. Aksesoris yang dikenakan para penari Gambyong | |
| Sembung Gilang | 75 |
| Gambar 24. Tempat pertunjukan tari Gambyong Sembung Gilang | 76 |

BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Tari gambyong adalah perkembangan dari tari *taledhek*. *Taledhek* adalah tari hiburan yang biasa dipentaskan pada acara penyambutan tamu, perkawinan, serta pembukaan acara. Pada umumnya, tari *gambyong* ditarikan tunggal ataupun kelompok. Tari tersebut pada mulanya merupakan tari yang hidup dan berkembang di lingkungan rakyat, yang kemudian masuk menjadi tarian istana atau keraton (Widyastutieningrum, 2004:14).

Dalam perkembangannya tari tradisional dari Jawa Tengah ini perlahan dikenal masyarakat luas hingga berbagai daerah luar Jawa Tengah. Tarian ini kerap dipertunjukkan sebagai hiburan pada berbagai acara seperti pernikahan, sunatan, tasyakuran, dan lain sebagainya. Tari *gambyong* masuk dalam daftar kekayaan kebudayaan Indonesia yang patut dibanggakan. Tari *gambyong* memang familiar di tengah masyarakat, mulai dari kalangan bawah hingga para tokoh masyarakat. Tidak heran jika perkembangan tari *gambyong* terjadi cukup pesat hingga saat ini.

Pada pementasannya, saat ini tari *gambyong* tidak hanya menampilkan gerakan baku seperti awal penciptaannya, akan tetapi sudah mulai diinovasi

dengan berbagai properti dan gerakan lain yang menjadikan tarian ini semakin menarik.

Perkembangan tari *gambyong* mencapai puncaknya pada tahun 80-an. Era ini tari *gambyong* secara signifikan meluas di luar Surakarta dengan berbagai inovasi dan modifikasi gerak. Para seniman khususnya dari Jawa Tengah juga sangat gencar berlatih dan menampilkan tarian dengan berbagai inovasi baik dalam kualitas gerakan, ritme, maupun dinamika yang terdapat di dalamnya. Oleh karena itu, tari ini dikenal dengan tarian variatif yang dapat dilakukan secara personal maupun kelompok. Ragam jenis tari *gambyong*: Gambyong Sala Minulya, Gambyong Campursari, Gambyong Ayun-Ayun, Gambyong Mudhatama, Gambyong Gambirsawit, Gambyong Pangkur, serta Gambyong Sembung Gilang yang sama-sama memiliki keunikan tersendiri dalam gerakan maupun lagu pengiringnya.

Tari Gambyong Sembung Gilang dijadikan objek penelitian dengan alasan: *pertama* gerak tarinya memiliki keunikan tersendiri. *Kedua*, belum terdapat tulisan atau penelitian yang membicarakan Gambyong Sembung Gilang. *Ketiga*, pola gerakannya diadopsi dari ragam gerak daerah, yaitu Yogyakarta dan Banyumasan.

Tari Gambyong Sembung Gilang adalah karya Hadawiyah Endah Utami. Hadawiyah Endah Utami adalah seniman sekaligus dosen seni di ISI

Surakarta. Tari Gambyong Sembung Gilang merupakan perkembangan dari tari Gambyong Kirana Rukmi yang disusun pada tahun 2010, dan dipertunjukkan pada Peringatan 100 Tahun Wayang Orang Sriwedari sebagai tari pembuka. Tari Gambyong Sembung Gilang kemudian tercipta secara lengkap pada tahun 2011.

Tari Gambyong Kirana Rukmi menjadi tari Gambyong Sembung Gilang, mengalami perkembangan secara koreografi. Tari Gambyong Sembung Gilang secara sekaran lebih kaya dari pada tari Gambyong Kirana Rukmi, seperti penambahan *sekaran etragan* Yogyakarta dan penambahan *egolan* Bayumasan. Selain itu, aspek musikal juga menjadi bagian pembeda dari tari Gambyong Kirana Rukmi. Tari Gambyong Sembung Gilang memiliki karakter musik seperti musik tayub, atau dengan kata lain, kendangan yang disajikan dalam gending Sembung Gilang adalah gaya kendangan *sragenan* (Hadawiyah Endah Utami, wawancara 7 Desember-2017).

Perhelatan 100 tahun Wayang Orang Sriwedari Surakarta menandai disusunnya tari Gambyong Kirana Rukmi yang digarap lagi dengan dengan perubahan atau penambahan gerak *egolan* (gaya Banyumasan) dan *entrakan* (gaya Yogyakarta) serta pola kendangan Sragenan. Proses penyempurnaannya dibantu oleh komunitas Asoka (Alumi Sekolah

Menengah Kesenian Indonesia (SMKI) Surakarta). Tari Gambyong Sembung Gilang dipentaskan yang pertama di pendapa SMKI oleh komunitas Asoka pada tahun 2011 (Hadawiyah Endah Utami, wawancara 18 Oktober 2017).

B. Rumusan Masalah

Penelitian ini mempunyai rumusan masalah sebagai berikut.

1. Bagaimana latar belakang kesenimanan Hadawiyah Endah Utami?
2. Bagaimana proses penciptaan tari Gambyong Sembung Gilang?
3. Bagaimana bentuk sajian tari Gambyong Sembung Gilang?

C. Tujuan Penelitian

Tujuan yang dicapai dalam penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Menggali informasi sekaligus menjelaskan latarbelakang penciptaan tari Gambyong Sembung Gilang oleh Hadawiyah Endah Utami.
2. Mengetahui proses penciptaan tari Gambyong Sembung Gilang.
3. Mendeskripsikan bentuk sajian tari Gambyong Sembung Gilang.

D. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat yang didapat adalah sebagai berikut.

1. Sebagai informasi yang komprehensif tentang proses penelitian tari Gambyong Sembung Gilang oleh Hadawiyah Endah Utami.
2. Sebagai dokumentasi hasil bentuk tari Gambyong Sembung Gilang.
3. Sebagai referensi Mahasiswa Jurusan Tari berupa karya tulis ilmiah tentang tari Gambyong Sembung Gilang.

E. Tinjauan Pustaka

Bagian ini menyajikan atau melaporkan penelitian yang berkaitan dengan objek penelitian. Hasil penelitian yang disajikan berupa buku, skripsi, thesis, artikel, serta jurnal.

Tesis Sri Rochana Widyastutieningrum yang berjudul “ Perkembangan Tari Gambyong Gaya Surakarta 1950-1993” (tahun 1994), menguraikan tentang asal-usul tari gambyong dan jenis tari gambyong secara umum, meliputi: sejarah, jenis gambyong, serta perkembangannya. Tari Gambyong

Sembung Gilang tidak dibahas dalam tulisan tersebut. Tulisan ditinjau untuk memposisikan objek yang diteliti agar terhindar pengulangan informasi.

Skripsi Maria Darmaningsih yang berjudul " Gambyong Pareanom Studi Kasus Tentang Nilai-nilai Kewanitaan dalam Pura Mangkunegaran" (tahun 1987). Skripsi tersebut membahas lingkungan fisik dan sosial Pura Mangkunegaran, tari gambyong, serta nilai-nilai dalam tari Gambyong Pareanom. Dalam skripsi tersebut sama sekali tidak menyinggung tentang tari Gambyong Sembung Gilang. Oleh karena itu, penelitian tentang Gambyong Sembung Gilang masih dalam penelitian pertama kali.

Skripsi Nining Tri Ampuni yang berjudul "Fungsi Tari Gambyong dalam Ritual Bersih Desa Larangan di Dusun Nano Tawangmangu Kabupaten Karanganyar" (tahun 2013), membahas pergeseran fungsi dari pertunjukan tayub menjadi ritual tari gambyong, yaitu tari gambyong dalam ritual bersih desa dan fungsi tari gambyong dalam ritual bersih Desa Larangan. Aspek yang dijelaskan adalah alasan pergeseran, deskripsi ritual, serta bentuk pertunjukannya.

Laporan penelitian Sri Rochana Widyastutieningrum yang berjudul "Tari Gambyong Pareanom" tahun 1985/1986. Laporan penelitian tersebut membahas tentang asal usul tari gambyong. Selain itu, pertunjukannya juga dibahas secara jelas mulai dari, sajian tari, makna tari, iringan tari, serta

fungsi tari. Lebih lanjut, pada pembahasan berikutnya membahas tentang latar belakang tari Gambyong Pareanom, peranan dan perkembangan tari Gambyong Pareanom, serta ciri-ciri yang melekat pada tarian tersebut.

Skripsi Lilis Widyastuti yang berjudul “Keberadaan Tari Gambyong Pangkur dalam Upacara Bersih Dusun di Kaloran Lor Kecamatan Wonogiri, Kabupaten Wonogiri” tahun 2002. Skripsi tersebut membahas tentang keberadaan tari Gambyong Pangkur dalam ritual bersih desa. Lebih lanjut, dalam tulisan tersebut juga menekankan bahwa tari berfungsi sebagai sarana masyarakat untuk mengucap rasa syukur kepada Tuhan atas nikmat yang telah diberikan. Ada dua dimensi dalam tari Gambyong Pangkur dalam ritual bersih dusun, yaitu dimensi vertikal dan horizontal. Vertikal berhubungan dengan Tuhan, yaitu pengungkapan rasa syukur atas nikmat. Horizontal berkaitan dengan kelestarian lingkungan daerah setempat. Skripsi tersebut tidak menyinggung persoalan struktur dan gerakannya.

Laporan penelitian Sri Rochana Widyastutieningrum yang berjudul “Perkembangan Tari Gambyong dan Faktor-Faktor Pendukungnya” tahun 1993. Penelitian tersebut membahas tentang berbagai jenis tari gambyong yang ada di Surakarta, mulai dari tari Gambyong Pareanom, Gambyong Gambirsawit, Gambyong Pangkur, Gambyong Campursari, Gambyong Ayun-Ayun, Gambyong Sal Minulya, serta Gambyong Mudhotama. Selain

itu, juga membahas secara jelas faktor-faktor yang mendukung perkembangannya. Terdapat dua faktor yang mendukung perkembangan tari gambyong, yaitu faktor internal dan eksternal. Internal bersumber dari kebutuhan tari itu sendiri untuk meningkatkan aspek estetikanya, mempertahankan nilai dan makna simboliknya. Aspek eksternal adalah merupakan pengaruh masyarakat yang menjadikan tari gambyong sebagai media edukasi, pariwisata, serta hiburan. Kepentingan tulisan ini diacu adalah untuk menunjukkan penelitian ini belum pernah diteliti.

F. Landasan Konseptual

Penelitian ini memerlukan landasan konseptual, yang terkait dengan masalah yang diajukan pada rumusan masalah. Landasan konseptual adalah kumpulan opini atau pendapat dari para ahli, yang kemudian dirumuskan kembali.

Konsep tentang menyusun koreografi digunakan konsep *koreografi* yang dinyatakan oleh Sri Rochana Widyastutieningrum dan Dwi Wahyudiarto yang dijelaskan dalam buku *Pengantar Koreografi*. Dalam buku tersebut dijelaskan tahapan tentang penyusunan koreografi meliputi; tahap

pengamatan, tahap eksplorasi, tahap pembentukan, tahap evaluasi dan tahap pemantapan.

Elemen tari yang dimaksud adalah meliputi ruang, garis, tempo, tekanan, semua itu dalam koreografi merupakan objek garap. Selanjutnya adalah pemilihan tema tari, pemilihan tema erat kaitannya dengan isi dari tari yang akan disusun. Seperti yang dijelaskan dalam buku tersebut, apabila koreografer membuat koreografi Merak, sebaiknya menggunakan sumber original burung Merak. Kemudian memilih teknik, yaitu cara-cara melaksanakan gerak, sehingga menjadi bentuk, kemudian bentuk mewujudkan menjadi seni tari. Oleh karena itu teknik dalam tari merupakan gabungan metode terorganisir secara teratur yang digunakan untuk mengungkapkan suatu ide. Berikutnya adalah eksplorasi, yaitu proses menyusun tari dengan menjelajahi organ tubuh serta keruangan. Lebih dari itu, eksplorasi adalah proses eksperimen terhadap ketubuhan penari, untuk menemukan komposisi gerak yang diinginkan. Tahap selanjutnya yaitu organisasi, yaitu proses penataan gerak tari menjadi komposisi. Bagian ini adalah menentukan struktur tema yang akan disusun, termasuk dramatikal serta pembabakan. Kemudian proses kesatuan, yaitu proses menyatukan bagian-bagian tari meliputi; gerak; musik; ruang; serta aspek artistik yang lain sehingga menjadi kesatuan pertunjukan tari yang utuh. Kemudian yang terakhir adalah

penyajian, dalam proses ini terdapat dua hal, yaitu fisik dan non fisik. Fisik merupakan faktor ragawi yang menentukan keindahan ekspresi gerak. Sementara faktor non fisik adalah kematangan emosional dalam melakukan gerakan. Selain itu, pemantapan kejiwaan dalam menyajikan gerakan sangat menentukan dramaturgi tarinya.

Konsep mengenai bentuk tari digunakan konsep bentuk tari Gambyong yang ditulis dalam buku *Sejarah Tari Gambyong Seni Rakyat Menuju Istana*, Sri Rochana Widyastutieningrumpada tahun 2004. Dalam buku ini dijelaskan tentang sejarah tari gambyong, bentuk tari gambyong, perkembangan tari gambyong, nilai estetis tari gambyong. Buku tersebut menjelaskan bahwa bentuk tari Gambyong terdiri atas bentuk fisik dan bentuk ungkap. Bentuk fisik menyangkut pada bentuk yang dapat diamati dengan indera yang terdiri atas gerak, karawitan tari, rias, dan busana. Sementara itu bentuk ungkap adalah isi atas nilai yang terdapat dalam bentuk fisik (Widyastutieningrum, 2004: 72-73). Konsep tersebut digunakan untuk mengetahui bentuk tari Gambyong Sembung Gilang, wujud tari yang terdiri atas teknik serta makna yang terkandung dalam tema gerak Gambyong Sembung Gilang.

G. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan adalah metode penelitian kualitatif. Metode ini dipilih karena sifat penelitiannya yang mengharuskan peneliti terlibat langsung pada objek. Selain itu diperlukan wawancara secara mendalam untuk penggalan informasi. Metode penelitian kualitatif yang digunakan adalah versinya Laxy. J. Moleong.

“Penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud memahami fenomena tentang apa yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan, dll., secara holistik, dan dengan cara deskripsi dalam bentuk kata-kata dan bahasa, pada suatu konteks khususnya yang alamiah dan dengan memanfaatkan berbagai metode alamiah” (2008: 6).

Lebih lanjut, Moleong mengungkapkan langkah penelitian kualitatif dapat dibagi ke dalam empat tahap, yaitu tahap sebelum ke lapangan, pekerjaan lapangan, analisa data, dan penulisan laporan (2008: 109). Penelitian ini difokuskan pada pertunjukan tari Gambong Sembung Gilang yang disajikan pada Hari Tari Dunia (HTD) pada tanggal 29 April 2017.

1. Pengumpulan Data

a. Observasi

Observasi dilakukan peneliti sebelum masuk ke lapangan lebih dalam. Dalam tahap ini, peneliti melakukan pengamatan langsung terkait dengan

objek riset, yakni menyaksikan pertunjukan tari Gambyong Sembung Gilang, sekaligus melakukan wawancara dengan penciptanya di Pendapa ISI Surakarta pada tahun 2017. Selain menyaksikan pentas secara langsung, juga melakukan pengamatan pada sesi latihan para penari tari Gambyong Sembung Gilang di Gedung Teater Besar, Teater Kecil dan Pendapa ISI Surakarta. Selain itu, dilakukan juga pengamatan tidak langsung, yaitu mengamati dokumentasi video hasil rekaman pertunjukan tari Gambyong Sembung Gilang di Pendapa SMKI Surakarta pada tahun 2011.

b. Wawancara

Wawancara dilakukan dengan narasumber untuk menggali informasi. Narasumber adalah orang memberikan informasi yang akurat terkait dengan objek riset serta situasi dan kondisi lingkungan objek riset. Selain itu, narasumber yang dipilih adalah orang-orang yang terlibat secara langsung dengan objek penelitian, agar informasi yang disampaikan benar-benar terpercaya. Beberapa narasumber yang dipilih dalam penelitian adalah Hadawiyah Endah Utami, Dwi Maryani, Dewi Kristiyanti, Mamik Widyastuti, Wahyu Santoso Prabowo, Sugiyanto (Bagong), Joko Sarsito, serta Sri Rochana Widyastutieningrum.

c. Studi Pustaka

Bagian ini adalah proses mencari referensi terkait dengan sudut pandang objek riset yang dilakukan terhadap penelitian yang sudah dilakukan sebelumnya tentang tari Gambyong Sembung Gilang. Selain itu, mencari buku-buku yang membahas tentang fungsi seni dan pertunjukan untuk bahan analisis permasalahan.

2. Analisis Data

Penelitian kualitatif mengenal adanya analisa data lapangan, walaupun analisa data secara intensif baru akan dilakukan pada akhir pengumpulan data (Moloeng, 1989:102). Analisa lapangan ini dilakukan guna melihat ulang kecocokan hipotesa atau dugaan awal yang telah dirumuskan dengan kondisi nyata di lapangan. Oleh karena itu verifikasi harus dilakukan untuk memperoleh data yang valid. Data dari beberapa narasumber akan diverifikasi dengan kondisi kesenian sebenarnya.

Sesudah semua data yang diperlukan terakumulasi, langkah selanjutnya ialah pengelompokan berdasarkan kategori yang sudah direncanakan. Tahap ini ditempuh untuk mempermudah memilah data sesuai paradigma serta kebutuhan penelitian. Pengelompokan didasarkan pada jenis serta isi atau muatan data yang diperoleh. Data wawancara

dipisahkan dengan data literatur serta data dokumentasi. Data wawancara juga dikelompokkan berdasarkan isi muatan. Data hasil dokumentasi dikelompokkan berdasarkan jenisnya. Data wawancara (*audio*) dipilih dan disatukan dengan data wawancara yang tidak direkam dan direduksi menurut kebutuhan. Data literatur diambil sebagai pelengkap dan disaring sesuai porsi yang dibutuhkan.

Hasil analisis data tidak berhenti pada bentuk pelaporan tapi selalu dicocokkan dengan kenyataan di lapangan. Hal itu dilakukan lewat menguji melalui sumber literatur yang berkaitan dengan perspektif penelitian yaitu tentang tari Gambyong Sembung Gilang.

3. Tahap penulisan laporan

Setelah semua langkah penelitian ditempuh dengan prosedur yang telah dipaparkan, tahapan selanjutnya adalah tahap yang paling urgen dalam penelitian, yaitu proses penyusunan laporan. Penulisan laporan ini menjadi rujukan terakhir dari proses penelitian. Laporan ini diwujudkan dalam bentuk skripsi sebagai media penyampaian hasil penelitian tentang Bentuk Tari Gambyong Sembung Gilang Karya Hadawiyah Endah Utami.

H. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan sebagai berikut.

Bab I berisi Pendahuluan yang menjelaskan latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, tinjauan pustaka, landasan konseptual, metode penelitian, serta sistematika penulisan.

Bab II berisi Profil Hodowiyah Endah Utami menjelaskan tentang latar belakang keluarga, latar belakang pendidikan dan pengalaman berkesenian.

Bab III berisi Proses Penciptaan Tari Gambyong Sembung Gilang memaparkan tentang sekilas tinjauan tari Gambyong Kirana Rukmi, latar belakang penyusunan tari Gambyong Sembung Gilang, konsep garap tari Gambyong Sembung Gilang dan proses penyusunan tari Gambyong Sembung Gilang; serta tahap pembentukan.

Bab VI berisi Bentuk Tari Gambyong Sembung Gilang, menjelaskan bentuk tari gambyong pada umumnya, bentuk fisik tari Gambyong Sembung Gilang, dan bentuk ungkap tari Gambyong Sembung Gilang.

Bab V berisi Penutup yang memuat tentang kesimpulan.

BAB II

PROFIL HADAWIYAH ENDAH UTAMI

A. Latar Belakang Keluarga

Hadawiyah Endah Utami lahir di Kota Magelang pada 2 Juli 1962. Hadawiyah tumbuh dan besar dari keluarga militer. Ayahnya adalah seorang tentara yang membidangi kesehatan dan ibunya adalah orang yang tekun dalam keagamaan. Hadawiyah Endah Utami memang tidak ada keturunan darah seni secara langsung, mengingat keluarga besarnya mayoritas bergerak di bidang kesehatan. Namun nasib berkata lain, dia kini menjadi seniman tari yang cukup mumpuni di Kota Solo.

Awal mula Hadawiyah Endah Utami mengenal dunia seni tari adalah sewaktu kecil pada tahun 1970-an di daerah tempat tinggalnya terdapat pementasan Wayang Orang Panca Murti. Pada zaman itu pementasan wayang orang dilakukan dalam waktu yang cukup lama, yaitu berbulan-bulan bahkan setahun di setiap daerahnya. Perkenalan Hadawiyah dengan seni tari, diawali ketika terdapat pemain Wayang Orang Panca Murti yang berobat di rumahnya. Intensitas para pemain Wayang Orang Panca Murti yang berobat begitu tinggi, membuat hubungan para pemain dengan

keluarganya menjadi akrab. Keakraban itu terjalin cukup lama, hingga Hadawiyah Endah Utami diajak bergabung oleh para personil wayang orang untuk latihan menari. Semenjak itulah Hadawiyah Endah Utami mengenal dunia seni, khususnya seni tari.

Masa kecil yang dekat dengan seni tari, berpengaruh terhadap pribadinya sehingga memiliki ketertarikan terhadap dunia tari khususnya tari tradisi. Hal itu menandai, bahwa bakat kesenimanannya itu dapat ditempuh melalui pengalaman dan didorong dengan belajar yang tekun. Ketekunan tersebut akhirnya membawa Hadawiyah Endah Utami untuk belajar tari secara formal.

Seiring berjalannya waktu, semasa kelompok Wayang Orang Panca Murti sudah tidak lagi pentas di Magelang, intensitas latihan tarinya dilanjutkan dengan teman ayahnya yang bernama Sarjio asal Kandang Sapi Kota Solo yang merupakan pelatih seni tari. Seperti yang sudah disebutkan sebelumnya, bakatnya menari tidak diturunkan dari keluarganya, akan tetapi ditempa dari kecil karena pengaruh lingkungan sekitar, yang kemudian membuat dirinya menekuni dunia seni tari. Hadawiyah Endah Utami dengan sendirinya terpanggil untuk menekuni dunia seni. Di dalam keluarganya, dia adalah satu-satunya yang fokus di dunia seni. Sementara saudara yang lain fokus dalam bidang kesehatan.

Selain dari keluarga yang berlatarbelakang dunia kesehatan, ibunya adalah keturunan seorang ulama. Hal ini bisa diamati, Kota Magelang selain kaya dengan produk kesenian tradisi, juga banyak terdapat pondok pesantren. Oleh karena itu, banyak ulama dan pemuka agama hidup dan berkembang di daerah tersebut. Seperti pengakuan Hadawiyah Endah Utami, bahwa keluarga dari ayah dan ibunya banyak didominasi oleh kyai atau pemuka agama (Hadawiyah Endah Utami, wawancara 20 Oktober 2017).

Menilik garis keturunan Hadawiyah Endah Utami jauh dari dunia seni, maka bakat seni tidak terbentuk secara genetika, akan tetapi dibentuk melalui latihan dan ketekunan berlatih. Meskipun demikian, seniman pada umumnya terbentuk melalui genetika atau keturunan, prosentase seniman yang memiliki bakat dari garis keturunan lebih besar.

Perkenalannya dengan pemain wayang orang berlanjut dengan rutinitasnya berlatih menari. Setelah beberapa kali mengikuti proses latihan menari, Hadawiyah Endah Utami menyadari, ternyata ada bakat di dunia seni tari, hingga mengantarkan dia sekolah di Sekolah Menengah Kesenian Indonesia (SMKI) Surakarta dan ASKI yang sekarang ISI Surakarta, dan sepat menjadi Kaprodi Jurusan Seni Tari.

B. Latar Belakang Pendidikan

Hadawiyah Endah Utami mengenyam pendidikan pertamanya di Sekolah Dasar (SD) Negeri 33 Tidar Magelang, kemudian melanjutkan ke Sekolah Menengah Pertama (SMP) Negeri I Magelang. Selama menjalani pendidikan SD dan SMP, Hadawiyah Endah Utami tetap aktif dalam dunia seni tari, mengikuti kursus dan sering pentas tari di beberapa acara, baik di desa maupun di acara sekolah. Semasa SMP, Hadawiyah sering memenangi kejuaraan lomba menari antar sekolah. Hal itu menandai bahwa bakatnya makin baik dan makin berkembang seiring dengan bertambah besar usianya. Potret itu menunjukkan Hadawiyah Endah Utami memiliki potensi yang cukup mumpuni untuk melanjutkan sekolah tari pada level berikutnya. Bakat itu yang kemudian dilihat oleh orang tua dan guru tarinya saat itu.

Melihat prestasi Hadawiyah Endah Utami dalam bidang seni tari cukup membanggakan, akhirnya guru menarinya waktu kecil yaitu Sarjio menyarankan kepada Hadawiyah Endah Utami untuk melanjutkan ke SMKI di Kota Surakarta. Semasa di SMKI bakat Hadawiyah Endah Utami semakin berkembang dan sering pentas menari di berbagai acara baik Solo Raya maupun Magelang. Semenjak itulah pengalaman berkeseniannya mulai berkembang dengan matang, yang kemudian menghantarkan Hadawiyah

Endah Utami melanjutkan studi di Akademi Seni Karawitan Indonesia (ASKI) yang sekarang Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Kendati demikian, sebelum mendaftarkan diri ke ASKI, Hadawiyah Endah Utami sempat mendaftarkan diri di Institut Keguruan Ilmu Pendidikan (IKIP) Semarang. Namun dengan keyakinan yang tinggi, serta didorong oleh keinginan hati nurani, akhirnya Hadawiyah Endah Utami memilih ASKI Surakarta sebagai tempat menimba ilmu.

Hadawiyah Endah Utami menimba ilmu di ASKI Jurusan Tari pada tahun 1982. Selama belajar di ASKI Surakarta, wawasan sekaligus pengetahuannya tentang tari makin kaya, baik secara teori maupun praktik. Di ASKI, pengalaman pentas menarinya semakin sering, baik itu dalam latihan maupun pementasan. Olah tubuhnya sebagai penari tradisi makin terbentuk selama belajar di ASKI. Pengalaman pentas baik di dalam maupun luar negeri, mampu mengantarkan Hadawiyah Endah Utami menjadi seniman tari yang cukup mumpuni di Kota Solo. Melihat perjalanan panjang Hadawiyah Endah Utami dalam menggeluti dunia tari, tidak heran jika kini, sudah banyak terlahir dari dirinya karya tari yang berkualitas.

Pada tahun 1984, Hadawiyah Endah Utami diangkat sebagai staf pengajar di Taman Budaya Surakarta (TBS) yang sekarang Taman Budaya Jawa Tengah (TBJT). Lebih lanjut pada tahun 1985, Hadawiyah Endah Utami

belajar di keraton Kasunanan Surakarta dan diangkat menjadi *abdi dalem bedhaya* serta mendapat bimbingan langsung dari empu tari yaitu, Laksminto Rukmi, Menggung Srimpi dan Koes Moertiyah. Selain itu, juga diperbantukan sebagai pengajar tari putri gaya Surakarta di ASKI dan kemudian diangkat menjadi dosen di Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Surakarta pada tahun 1993. Pada tahun 1988 Hadawiyah Endah Utami berkesempatan mengikuti festival tiga keraton Jawa, yaitu Kasultanan Yogyakarta, Kasunanan Surakarta, dan Pura Mangkunegaran di Tokyo Jepang. Setelah menikah pada tahun 1990, dia berhenti menjadi penari bedhaya.

Selanjutnya tahun 1990, Hadawiyah Endah Utami mengabdikan diri di Pura Mangkunegaran, dan mendapat bimbingan tari dari empu tari yaitu, Suseno dan Sujati Tarwo Sutargio. Di Pura Mangkunegaran dia berkesempatan mengikuti misi kesenian di Perancis sebagai tokoh Dewi Sinta, dan Anjasmara serta Puyengan pada Langendriyan “Menak Jinggo Lena”.

Pada tahun 2002, Hadawiyah Endah Utami mengikuti program Pascasarjana di ISI Surakarta, mengambil minat Penciptaan seni. Studi S2 selesai pada waktu yang tepat dengan karya tugas akhir yang berjudul *Badhaya Sekaten* pada tahun 2004.

C. Pengalaman Berkesenian

Selama menjalani pengabdian di dua keraton Kasunanan dan Pura Mangkunegaran di Surakarta, Hadawiyah Endah Utami sering terlibat dengan beberapa karya tari bersama koreografer: S. Maridi, S. Ngaliman, A. Tasman Rono Atmojo, Sunarno Puwa Lelana, Wahyu Santoso Prabawa, Sulistyio Tirto Kusuma, Elly D Luthan, Srihadi, dan Sardono W Kusumo. Peristiwa tersebut secara otomatis mempengaruhi dan sekaligus menambah wacana tentang dunia tari yang dia serap dari sang koreografer.

Pengalamannya mengabdikan kepada dua keraton tersebut, turut membentuk karakteristik kekaryaan Hadawiyah Endah Utami dalam menyusun karya tari tradisi. Pengalaman tersebut merupakan peristiwa empiris yang cukup berpengaruh sepanjang karier kesenimanannya. Dua keraton tersebut merupakan gudangnya maestro tari khususnya tradisi. (Hadawiyah Endah Utami, wawancara 20 Oktober, 2017).

Karya Hadawiyah Endah Utami dalam berkesenian selalu berangkat dari pengalaman pribadi dan sekaligus refleksi pengalaman empirisnya lewat karya tari, debutnya sebagai seniman dimulai pada tahun 1999 dengan karya tari Profil untuk Showkiss Indonesia Dance Festival (IDF). Tahun 2000 menyusun karya Nurani. Kemudian tahun 2001 menyusun tari Sesaji Gulo

Klopo. Tahun 2002 menyusun karya tari Panca Nindra, karya tari Sumarak dan tari Pasihan Setyo Nugroho. Selain itu, Hadawiyah Endah Utami diberi kesempatan untuk membintangi sebuah film yang berjudul Bulan Tertusuk Ilalang karya Garin Nugroho. Dalam film tersebut dia memerankan tokoh sebagai seorang ibu yang dirundung kebimbangan tentang kenangan masa lalunya.

Tahun 2003 tersusun karya tari Lelaku, dan tari sesaji Panca Nindra. Pada tahun 2004-2005 tercipta karya Kidung Sekaten I-II dan tari Sesaji I, II, III, IV, dan V. Pada tahun 2006 tercipta karya tari Sesaji untuk peresmian STSI Surakarta menjadi ISI Surakarta. Selanjutnya pada tahun 2009 tercipta karya tari Karmapala dan tari Sekati yang dipentaskan pada Festival di Turki. Tahun 2010 tersusun karya tari *Bedhaya Sukmo Raras* dan tari Gambyong Kirana Rukmi. Selanjutnya pada tahun 2011 tersusun karya tari *Bedhaya Sangga Buwana I* dan tari *Bedhaya Gantal Pati* serta tari Gambyong Sembung gilang. Tahun 2012 tercipta karya tari *Bedhaya Tigowelas*, tari *Bedhaya Retno Dayinto*, tari Sesaji Brojo Buwono, *Bedhaya Suryo Kusumo*. Pada tahun 2013 tersusun karya tari Sesaji Wastro Sungging, *Bedhaya Pujo Sinangkling*, tari *Bedhaya Proklamasi*, dan tari Langendriyan Menakjinggo Gugur.

Selanjutnya tahun 2014 tersusun karya Opera Kidung Majapahit, karya tari Kalinyamat, tari Retno Pamudya Tunggal menjadi kelompok tari,

Bedhaya Muslim Anggo Kusumo, dan drama tari Burisrawa Gandrung. Kemudian tahun 2015 tersusun karya tari *Bedhaya Kusumo Hondrowino*, Pemadatan tari Srimpi Dempel ISI Surakarta, dan tari Sayembara Mantili. Selanjutnya tahun 2016 tercipta karya tari Sesaji Brojo Mustiko. Kemudian tahun 2017 tersusun karya tari *Bedhaya Sangga Buwana II* dan karya tari Sesaji Cahyo Purbo Kusumo.

Hadawiyah termasuk koreografer yang menyusun karya berdasarkan atas pengalaman hidupnya. Refleksi pengalaman artistik yang dialami, dijadikan sumber untuk menyusun sebuah karya tari. Oleh karena itu, tidak heran, karya-karya yang disusun memiliki nilai estetika yang bernilai tinggi dan mengantarkannya menari di berbagai negara, seperti: Jepang, Perancis, Turki, Philipina, Inggris.

Apabila diamati perjalanan kesenimanannya Hadawiyah Endah Utami tampak sangat produktif dalam menyusun karya tari. Karya tari yang disusun mempunyai bentuk yang beragam, meskipun sebagian besar karyanya dalam bentuk *Bedhaya* dan Sesaji di antara 42 karya tari yang disusun oleh Hadawiyah Endah Utami, 9 karya tari bentuk *Bedhaya* dan 10 karya tari bentuk Sesaji. Karya tari yang berpijak pada tari Gambyong hanya tari Gambyong Kirana Rukmi dan tari Gambyong Sembung Gilang.

BAB III

PROSES PENCIPTAAN TARI GAMBYONG SEMBUNG GILANG

A. Sekilas Tinjauan Tari Gambyong Kirana Rukmi

Sebelum membahas tari Gambyong Sembung Gilang, bagian ini akan dijelaskan secara singkat mengenai tari Gambyong Kirana Rukmi sebagai akar penciptaan dari tari Gambyong Sembung Gilang. Tari Gambyong Kirana Rukmi adalah tari tunggal yang disajikan secara kelompok. Tari tersebut disusun tahun 2010 oleh Hadawiyah Endah Utami. Tari Gambyong Kirana Rukmi memiliki arti yaitu putri yang cantik.

Tari Gambyong Kirana Rukmi disajikan pada Peringatan Seratus Tahun Wayang Orang Sri Wedari, di gedung Wayang Orang Sriwedri Surakarta. Pengembangan Tari Gambyong Kirana Rukmi melibatkan kelompok Asoka. Setelah sebelumnya kelompok Asoka mengalami kevakuman selama satu tahun. Kelompok Asoka dipertemukan kembali dan berinisiatif untuk mengaktifkan lagi kegiatan tari dan karawitan. Kelompok tersebut bersepakat untuk menyusun karya baru berpijak pada tari Gambyong Kirana Rukmi. Munculnya gagasan pengembangan tari tersebut adalah dari perkumpulan Asoka. Lebih lanjut Hadawiyah Endah Utami dipandang sebagai sosok yang mempunyai kelebihan dalam

menyusun karya, akhirnya aktor pengembangan tari tersebut diserahkan kepada Hadawiyah Endah Utami.



Gambar 1. Reuni keluarga besar Asoka. (Foto: Dokumentasi pribadi Mamik Widyastuti, 2011).

Tari Gambyong Kirana Rukmi pada dasarnya berpijak pada tari gambyong pada umumnya, terutama tari Gambyong Pangkur, yang di dalam susunan tarinya tidak menggunakan gerakan *merong*. Gambaran singkat bentuk tari Gambyong Kirana Rukmi diawali srisig keluar, kebar bagian satu, *ulap-ulap tawing*, dan *ngilo asta*. Bagian *ciblon* dilakukan *sekar*an batangan, *kawilan*, *pilesan*, *laku telu* atau *macak miring*, *ukel pakis*, *tumpang tali kengseran*, *ogek lambung* (tatapan). *Kebyak-kebyok* dan *mentogan trap jamang*, *ngilo sampur*, *mentangan kiri* dan *srisig*.

Pola lantai yang terdapat dalam Gambyong Kirana Rukmi adalah pola-pola lantai melengkung, garis diagonal, garis lurus, melingkar, serta membentuk segi tiga. Karawitan tari yang digunakan sebagai iringan

tarinya adalah gending Sembung Gilang. Pada garap kendangannya menggunakan sekaran kendangan yang sudah ada. Rias yang digunakan tari Gambyong Kirana Rukmi adalah rias cantik. Busana yang digunakan adalah kain *wiron* dengan kebaya (Hadawiyah Endah Utami, wawancara 30 Januari 2018).

Dalam perkembangannya tari Gambyong Kirana Rukmi menjadi tari Gambyong Sembung Gilang dan mempunyai sekaran yang lebih kaya. Selain itu, aspek musikal juga menjadi bagian pembeda dari tari Gambyong Kirana Rukmi. Tari Gambyong Sembung Gilang memiliki karakter karawitan seperti karawitan tayub, atau dengan kata lain, kendangan yang disajikan dalam gending Sembung Gilang adalah gaya kendangan *sragenan*, (Hadawiyah Endah Utami, wawancara 7 Desember 2017).

B. Latar Belakang Penyusunan Tari Gambyong Sembung Gilang

Seperti yang telah dipaparkan di atas, bahwa Gambyong Sembung Gilang merupakan hasil kreatif Hadawiyah Endah Utami, dengan cara menterjemahkan ide melalui pengalaman serta mendalami karya-karya tari tradisi yang telah ada sebelumnya. Hal itu dilakukan karena Hadawiyah Endah Utami mengetahui dan paham tentang tari tradisi beserta konvensi-konvensinya, karena cukup lama berkecimpung di dalam tari tradisi.

Pengalaman dalam tari tradisi merupakan salah satu faktor yang memicu kreativitasnya dalam membuat suatu karya tari. Dalam proses penciptaan itu Hadawiyah Endah Utami sebagai kreator merencanakan dan membangun ide gagasannya agar dapat menghasilkan karya yang bermakna. Gagasan tersebut secara filosofis telah menubuh dalam diri Hadawiyah Endah Utami. Perjalanan kesenimanannya secara simultan telah membentuk sebuah gagasan artistik dibenaknya.

Menurut Sal Murgiyanto, seorang kreator tari, adalah seorang yang bergulat dengan bentuk, gagasan, serta pemaknaan sebuah tari. Selain itu, ia juga mampu mendesain, merencana dan membangun, ditambah lagi mempertimbangkan hal-hal yang dapat membuat karyanya efektif di atas pentas (1993:14). Pernyataan tersebut menyiratkan bahwa dalam proses kekaryaan faktor utama yang harus diperhatikan adalah pengalaman artistik yang mumpuni seorang koreografer. Gagasan atau ide yang terkandung di dalam sebuah karya tari adalah manifestasi dari perjalanan hidupnya. Tumpukan pengalaman tersebut memungkinkan untuk dirangkai menjadi formulasi gagasan baru lewat sebuah tari.

Kehidupan tari tradisi Jawa yang berkembang pada saat ini, pada dasarnya masih bersumber pada tari yang sudah ada sebelumnya. Perkembangan tari tradisional sejalan dengan perubahannya yang dipengaruhi oleh kondisi zaman dan pelaku seni itu sendiri. Dalam pemikiran tersebut, dapat diartikan bahwa keberadaan tari pada saat ini

tidak baru, artinya hasil karya tari saat ini masih ada kaitan dengan karya-karya tari sebelumnya.

Tari Gambyong Sembung Gilang tersebut disusun menurut kreativitas dan pengembangan, sesuai dengan interpretasi Hadawiyah Endah Utami tentang tari Gambyong. Tari Gambyong Sembung Gilang merupakan salah satu bentuk tari garapan Gambyong yang sudah ada pada umumnya. Gerak tari Gambyong Sembung Gilang bersumber dari gerak tari yang sudah ada tetapi ada pengembangan unsur gerak dan variasi gerak.

Kalimat *sembung gilang* terbagi atas dua kata *sembung* artinya sendiri dan *gilang* artinya batu (Hadawiyah Endah Utami, wawancara 1 Agustus 2016). Secara konsep garap, penambahan gerak yang mencolok terdapat pada pola *sekarang*, eksplorasi gerakan yang erat kaitannya dengan pola kendangan yang dipengaruhi oleh karawitan Sragen yang dilakukan oleh Sugiyanto (Bagong) sebagai pemain kendang.

Menurut Sal Murgiyanto dalam buku yang berjudul *Koreografi* dinyatakan bahwa:

“...dalam menggarap sebuah komposisi tari, orang dapat mempergunakan perbendaharaan pola-pola gerak tradisi yang telah ada sebelumnya atau dilakukan berdasarkan pencarian dan pengembangan gerak yang belum terpola sebelumnya. Pencarian nilai gerak baru ini bertolak dari sumber gerak yang terdapat dalam alam sekitar dan dari kehidupan sosial manusia” (1983:1).

Ulasan di atas menandai bahwa, inspirasi gerak seorang koreografer, dapat dipengaruhi oleh lingkungan sekitar. Lingkungan akan dengan sendirinya membentuk imajinasi artistik. Kemudian konstruksi menjadi sebuah pola-pola gerak. Oleh karenanya, mengetahui latar belakang Hadawiyah kiranya menjadi penting, supaya jelas konstruksi pemikirannya tentang sumber kreativitasnya.

C. Konsep Garap Tari Gambyong Sembung Gilang

Konsep garap merupakan suatu rancangan kerja yang dibuat melalui proses kreatif untuk mencapai tujuan atau maksud yang ingin dicapai sesuai dengan ide gagasan. Menurut Rahayu Supanggah dalam buku *Bothekan Karawitan II* menyatakan bahwa:

“...garap merupakan suatu “sistem” atau rangkaian kegiatan dari seorang dan atau berbagai pihak, terdiri dari beberapa tahapan atau kegiatan yang berbeda, masing-masing bagian atau tahapan memiliki dunia dan cara kerjanya sendiri yang mandiri, dengan peran masing-masing mereka bekerja bersama dalam satu kesatuan, untuk menghasilkan sesuatu sesuai dengan maksud, tujuan atau hasil yang ingin dicapai” (2009:3).

Pengertian konsep garap pada *Kamus Besar Bahasa Indonesia* adalah: konsep adalah rancangan atau cita-cita. Garap adalah membuat dan mengolah sesuatu (2005: 152-262). Dengan demikian dapat ditarik

simpulan tentang pemahaman konsep garap, yaitu sebuah rancang yang telah ada di dalam pikiran mengenai sesuatu yang akan diolah agar dapat diwujudkan menjadi bentuk sajian.

Konsep garap tari tari Gambyong Sembung Gilang adalah bentuk tari tunggal dan kelompok. Selanjutnya, pengertian konsep garap diterangkan oleh Sunarno Purwolelana sebagai berikut:

“konsep garap susunan tari tradisi khususnya gaya Kasunanan termasuk pengembangannya sampai saat ini berlangsung ada beberapa macam jenisnya yakni: tunggal (*solo*), pasangan (*duet*), dan kelompok (*massal*). *Jogged* terbagi menjadi tiga kualitas karakter pokok yakni kualitas lincah, luwes, dan luruh. Kualitas putri pada dasarnya terbagi menjadi dua kelompok karakter yakni luwes dan kenes dalam tari putri (2008: 56)”.

Menurut Sunarno, pengelompokan karakter berdasarkan kualitas pada tari putri. Mengenai perbedaan kedua karakter tersebut dapat diketahui lewat perbedaan volume gerak, yaitu besar kecilnya atau luas sempitnya ruang gerak anggota tubuh penari. Demikian pula halnya dengan konsep garap tari Gambyong Sembung Gilang, yaitu difokuskan pada kualitas gerak dan *gending*.

Berdasarkan uraian tersebut di atas dapat disimpulkan bahwa pencipta memerlukan suatu konsep untuk mewujudkan sebuah karya yang bermakna. Dalam proses penciptaan penentuan konsep garap

menjadi sebuah penekanan, hal ini dikarenakan konsep garap berperan sebagai kunci untuk mewujudkan hasil dari proses tersebut.

D. Proses Penyusunan Tari Gambyong Sembung Gilang

Mencipta suatu tarian baru sesungguhnya adalah sesuatu kegiatan yang kreatif (Rustopo, 1990:193). Seseorang mulai menciptakan suatu tarian atau berbagai macam karya seni lainnya karena dorongan kuat untuk mengikuti ide atau perasaan (Rustopo, 1990:18). Hadawiyah Endah Utami menggarap tari Gambyong Sembung Gilang terinspirasi dari tari *gambyong* dan tari *tayub*. Pada tahun 2011 merupakan awal penciptaan karya tari Gambyong Sembung Gilang. Hadawiyah Endah Utami menggarap tari tersebut dengan cara mengamati berbagai macam tari tradisi seperti, tari *gambyong* dan tari *tayub* (Hadawiyah Endah Utami, wawancara, 20 Oktober 2017).

Proses mengamati dan mendengarkan adalah upaya Hadawiyah Endah Utami mencari celah agar tari tersebut dapat dikembangkan menjadi karya baru. Selain itu, kecintaan terhadap tari juga turut mendorong Hadawiyah Endah Utami melakukan inovasi. Lebih lanjut tahapan mengolah gerak Hadawiyah Endah Utami memerlukan tahapan sebagai berikut. Pertama persiapan, formulasi, dan interpretasi. Persiapan dilakukan dengan cara pengamatan terhadap objek tarian sebelumnya,

dalam hal ini adalah tari Gambyong Kirana Rukmi. Selanjutnya adalah formulasi, tahapan ini adalah tahap melakukan perenungan atau konstruksi imajinernya memikirkan tentang pola-pola gerakan. Tahapan tersebut adalah berkumpulnya referensi-referensi artistik selama sang kreator berkesenian. Perenungan tersebut melahirkan formulasi gerak yang masih dalam tahapan logika pikir. Selanjutnya adalah interpretasi, tahapan ini adalah bagian mengkonkretkan imajinasi menjadi realita gerakan.

Proses mencipta yang didasari dari pengalaman-pengalaman dalam berkarya menyebutkan bahwa penciptaan dalam berkarya merasa jiwanya telah terlibat secara penuh. Hal yang mendasar dalam kehidupan pencipta dalam berkarya atau berproses menciptakan seni, tidak dapat lepas dari tema yang telah dialami secara empiris oleh Hadawiyah Endah Utami. Dilatarbelakangi oleh hal-hal yang secara langsung mengilhami Hadawiyah Endah Utami dan kemudian diwujudkan dalam suatu karya yang telah melalui proses pengembangan ide yaitu tari Gambyong Sembung Gilang.

Gerak yang disusun Hadawiyah Endah Utami didukung oleh komunitas Asoka. Komunitas tersebut secara tidak langsung menjadi lahan untuk bereksperimen tentang apa yang telah dipikirkan oleh Hadawiyah Endah Utami sebagai koreografer.

Sebagai seniman, Hadawiyah Endah Utami ingin menampilkan sesuatu yang berbeda dalam sebuah karya. Hal ini dilakukan selain untuk menampilkan ekspresi jiwanya juga untuk menunjukkan ciri khas dari tari Gambyong Sembung Gilang. Selain itu, Hadawiyah Endah Utami mempertimbangkan seorang penari yang mempunyai ciri khas bentuk tubuh yang diinginkan, oleh karena pada dasarnya setiap seniman memiliki imajinasi yang berbeda-beda, sehingga hasil karya yang tercipta akan menjadi beragam pula. Keanekaragaman karya seni tersebut merupakan hasil kreativitas dari seniman tersebut.

Pengertian kreativitas seperti yang terdapat dalam buku *Mencipta Lewat Tari (Creating Through Dance)*.

“Kreativitas adalah jantungnya tari. Orang diberi kemampuan khusus untuk mencipta, ia dapat memasukkan ide-ide, simbol-simbol, dan obyek-obyek. Berbagai seni timbul karena kemampuan manusia untuk menggali pandangan-pandangan yang tajam dari pengalaman-pengalaman hidupnya, dan karena keinginannya untuk memberikan bentuk luar dari tanggapannya serta imajinasinya yang unik” (1990:12).

Kreativitas ditunjukkan untuk menciptakan sesuatu yang baru dan tentunya berbeda dengan seniman lain. Hal ini dilakukan untuk menciptakan ciri khas dari seniman tersendiri. Seperti yang diungkapkan Alma M sebagai berikut:

“Tugas seorang sebagai seniman adalah membuat gerak dengan sedemikian rupa sehingga menjadi bentuk yang

dapat berbicara dengan kekuatan untuk menciptakan khayalan yang diinginkan serta menyampaikan esensi pengalaman manusia” (1990:28).

Sensitivitas atau kepekaan adalah salah satu bekal dalam proses sebuah kreatif, maka seniman hendaknya peka terhadap keadaan di sekitarnya, sehingga dari kejadian yang ada di sekitarnya dapat dijadikan sebagai inspirasi terciptanya sebuah karya seni, seperti yang dilakukan oleh Hadawiyah Endah Utami.

Ide, isi atau gagasan tari adalah bagian dari tari yang terlihat yang merupakan hasil pengaturan unsur-unsur psikologi dan pengalaman emosional (Murgiyanto, 1993: 43). Ide merupakan dasar dari mewujudnya suatu karya. Bagi koreografer ide garap sangat penting keberadaannya untuk sebuah keberlangsungan garapan dan berpengaruh pada kualitas suatu karya. Ide garap muncul melalui pengamatan terhadap suatu peristiwa yang memicu timbulnya suatu gagasan. Sri Rochana dan Wahyudiarto dalam buku pengantar *Koreografi* menyatakan bahwa:

”Koreografer dapat mengambil inspirasinya dari peristiwa-peristiwa yang dialaminya sehari-hari, baik dalam kehidupan jasmaniah, maupun dari pengalaman batin yang terdalam dan membentuk sebagai ide tari. Dengan, demikian, sebagai seorang koreografer memerlukan berbagai bekal dalam proses penciptaan tarinya” (2007: 20).

Setiap karya yang dibuat selalu didasari pemikiran dan ide yang kreatif. Ia memiliki cara pandang yang unik dalam melihat setiap fenomena. Baginya, ide dapat timbul dari mana saja, dari siapa saja, dan dari peristiwa apapun, bahkan terkadang hal yang sepelepun bisa dijadikan ide, tergantung cara seseorang memandang dan meresapinya (Hadawiyah Endah Utami, wawancara 1 Agustus 2016).

Imajinasi juga diperlukan dalam proses kreatif, karena dari imajinasi lahir sebuah karya-karya seni yang beragam. Hasil imajinasi seniman tari diungkapkan dalam sebuah bentuk gerak. Orang yang kreatif memiliki banyak imajinasi yang akan menimbulkan sebuah konsep dan sebuah karya tarinya. Seperti Hadawiyah Endah Utami, yang telah menimbulkan imajinasi yang berbeda-beda dari pola gerakannya ada sebuah pengembangan dari tarinya tetapi nama tarinya berbeda. Hadawiyah Endah Utami mengkombinasikan gerak-gerak yang ada pada tari tradisi (*gambyong*) yang kemudian gerakannya lebih menekankan pada *gendhing* dari Sragen sehingga terbentuklah sebuah karya.

Suatu karya tari bisa didasari oleh berbagai hal seperti, dilatarbelakangi oleh keinginan pribadi berkarya untuk sebuah kepuasan. Penggarapan tari Gambyong Sembung Gilang dilatarbelakangi oleh permintaan dari Dinas Pariwisata dalam Peringatan 100 tahun Wayang Orang Sriwedari.

Tari Gambyong Sembung Gilang merupakan hasil dari proses kreatif yang dilakukan oleh Hadawiyah Endah Utami dan seniman pendukungnya seperti penari dan penata musik, namun tetap saling berkaitan, saling mendukung dan saling mengisi. Tahap dalam proses kreatif yang dilakukan dalam menggarap tari Gambyong Sembung Gilang adalah melakukan pengamatan, eksplorasi dan improvisasi, pembentukan, evaluasi dan pemantapan, untuk menjelaskan pembahasan tahapan kreatif dalam tari Gambyong Sembung Gilang maka akan dijabarkan pada beberapa subbab sebagai berikut.

E. Tahap Pembentukan

1. Tahap Pengamatan

Pertama yang dilakukan dalam memulai penggarapan tari Gambyong Sembung Gilang adalah pengamatan terhadap fenomena penari *theledek*, tayuban Sragen dan tari rakyat. Beberapa hal yang diamati dari para penari *gambyong* adalah tingkah laku penari *gambyong* yang sudah ada maupun tari rakyat. Hadawiyah Endah Utami mengamati fenomena yang terjadi, juga melihat dan mengamati tayuban dari Sragen dan tari *gambyong*, dan melakukan diskusi dengan beberapa seniman sehingga mendapatkan beberapa informasi tentang karawitan untuk mengembangkan sebuah karya. Setelah melihat dan mendapatkan beberapa informasi, Hadawiyah Endah Utami merenungkan fenomena

tersebut kemudian mengaitkannya dengan pandangan masyarakat tentang hubungan dengan status sosial. Setelah melakukan perenungan akhirnya ia menentukan sebuah gagasan garap bahwa ia menggarap karya tari yang sumber idenya berasal dari tari *gambyong* pada umumnya.

2. Tahap Eksplorasi

Sumandyo Hadi dalam buku *Aspek-aspek Dasar Koreografi Kelompok* menyatakan bahwa, eksplorasi dalam proses koreografi adalah menjajagi aspek-aspek bentuk dan teknik para penari, yaitu kualitas gerak penari, serta makna tari (2003:65). Saat proses eksplorasi berlangsung biasanya juga terjadi proses improvisasi di dalamnya. Pengertian improvisasi menurut Sumandyo Hadi adalah penemuan gerak secara kebetulan atau spontan (2003:69). Merujuk pada pengertian tersebut dapat diketahui bahwa improvisasi dalam proses koreografi adalah proses penemuan gerak secara kebetulan/tidak disengaja, namun sesuai dan mendukung garapan tari yang sudah ada.

Proses eksplorasi yang dilakukan dalam tari Gambyong Sembung Gilang, terjadi dalam setiap kali proses penjelajahan gerak. Eksplorasi dilakukan oleh para penari saat bergerak, dan kebanyakan timbul suatu kesalahan saat bergerak. Terkadang gerak yang timbul dari sebuah eksplorasi tersebut justru merupakan gerak yang berusaha ingin dicari supaya menemukan sebuah teknik gerak yang unik dan sederhana.

Proses eksplorasi dalam tari Gambyong Sembung Gilang tidak terlepas dari interpretasi koreografer terhadap berbagai stimulan yang ada di sekitar, oleh sebab itu proses eksplorasi dapat diartikan proses mewujudkan berbagai stimulan dalam bentuk tari yang distilisasi menurut pandangan koreografer. Allegra Foller Snyder menyebutkan bahwa:

“Tari adalah simbol kehidupan manusia dan merupakan aktivitas kinetik yang ekspresif. Termasuk pada aspek dalamnya adalah stimulasi (*stimulation*), transformasi (*transformation*), dan kemanunggalan (*unity*) dengan masyarakat. Adapun aspek luar adalah masyarakat dan lingkungan sekitar tempat penari hidup”, (Bandem, 1996: 22).

Proses pembentukan yang dilakukan Hadawiyah dalam menggarap tari Gambyong Sembung Gilang didasari dari gagasannya. Gagasan tersebut dimaksudkan sebagai bahan stimulan, transformasi dimaksudkan proses stilisasi, dan *unity* adalah hasil akhir dari stimulasi dan transformasi.

Eksplorasi gerak pada tari Gambyong Sembung Gilang dilakukan oleh koreografer dan juga penari. Penari tidak hanya menjadi imitator, namun juga sebagai objek eksplorasi. Dalam proses eksplorasi bersama penari, koreografer lebih banyak menyampaikan pikiran-pikiran tentang gerak seperti apa yang ingin dimunculkan, dan penari bertugas melakukan pencarian gerak yang sesuai ide garapannya.

Pencarian gerak juga dilakukan melalui latihan-latihan. Latihan yang dilakukan adalah melibatkan kelompok Asoka. Latihan yang dilakukan seperti, latihan *garingan* yaitu latihan tanpa menggunakan iringan karawitan. Pada sesi latihan *garingan* ini yang dilakukan adalah mencari formulasi gerakan yang cocok, sehingga tidak jarang dalam tahapan ini terjadi perdebatan antar penari. Selanjutnya adalah latihan tempuk gendhing, yaitu latihan dengan menggunakan iringan karawitan. Jadi dalam tahapan *tempuk gending* dilakukan setelah pola gerak baru ditemukan. Latihan biasanya dilakukan di Pendapa ISI Surakarta dan Ruang Kaca Pendapa ISI Surakarta.



Gambar 2. Latihan tanpa gamelan (*garingan*) di samping pendapa ISI Surakarta.

(Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017).



Gambar 3. Latihan bersama karawitan tari di Pendapa ISI Surakarta.
(Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017).



Gambar 4. Pose gerak *trap jamang* tari Gambyong Sembung Gilang dalam acara *Nemlikuran* di SMKI Surakarta 2012. (Hasil Capture dokumentasi SMKI Surakarta 2012).

3. Tahap Pembentukan

Pengertian pembentukan dalam *koreografi* oleh Sumandyo Hadi adalah pembentukan materi tari sebagai kategori peralatan atau materi koreografi, dan juga bisa diartikan proses mewujudkan suatu struktur yaitu struktur atau prinsip-prinsip bentuk komposisi (2003:72). Merujuk pada pengertian tersebut komposisi adalah satu tahapan yang sangat menentukan bagaimana hasil kemasan tari. Pada proses ini dilakukan penyatuan berbagai komponen garapan sehingga bisa dinikmati dalam satu kesatuan sebuah karya tari.

Tahap pembentukan tari Gambyong Sembung Gilang yang meliputi kegiatan latihan *garingan* oleh penari atau kelompok dan latihan bersama (*tempuk gendhing*) karawitan tari. Latihan *garingan* penari adalah latihan tari tanpa ada iringan karawitan. Pada proses latihan *garingan* dilakukan gerak hasil eksplorasi ke dalam satu kesatuan struktur gerak tari sehingga vokabuler gerak yang disusun dapat disatukan dalam satu kesatuan tari Gambyong Sembung Gilang.

Tahap selanjutnya adalah tahap *tempuk gendhing* atau latihan bersama dengan karawitan tari yakni proses memadukan bentuk garap gerak dengan karawitan tari untuk pengrawit bekerja sama, dan meninggalkan rasa ingin menjadi dominan, karena dalam suatu karya dibutuhkan suatu harmonisansi seluruh komponen. Hadawiyah Endah Utami selalu mempertimbangkan setiap gerakan sesuai dan selaras

dengan karawitan, terutama pola-pola kendangannya, jika tidak sesuai, terus dicoba untuk menghasilkan gerak yang sesuai dengan karawitannya. Hasil akhir dalam tahap ini adalah karawitan dan gerak tari menjadi jalinan yang padu dalam sebuah seni pertunjukan, yaitu tari Gambyong Sembung Gilang.

4. Tahap Evaluasi

Tahap evaluasi adalah tahapan yang dilakukan untuk mengoreksi setiap aspek dalam garap karya tari. Pada tahap evaluasi dilakukan koreksi terhadap kesesuaian garap tari, kesesuaian garap gerak dengan garap karawitan tari, kesesuaian alur, dan teknik kepenarian. Apabila ada beberapa hal yang kurang sesuai maka dilakukan pembenahan, dan dievaluasi kembali sampai pada penemuan kesesuaian yang dikehendaki. Pada tahap ini tidak jarang terjadi perdebatan atau perbedaan pendapat antara pengkawat, penari dan koreografer. Hal ini menjadi suatu pembelajaran bagi semua pihak agar garapan bisa menjadi lebih baik.

Bagian ini sering kali penari mengalami kesulitan dalam menyesuaikan gerak yang diberikan oleh koreografer. Seperti yang dinyatakan oleh Mamik Widyastuti berikut ini.

“...saya merasa kesulitan itu ketika mempraktikan gerakan *entragan* Yogyakarta dan *ogek lambung*, dikarenakan saya lama tidak menari, dan garapannya juga baru, perlu beberapa waktu untuk dapat menyesuaikan dengan apa yang diinginkan koreografer (wawancara, 30 Januari 2018).

5. Tahap Pemantapan

Tahap pemantapan merupakan tahap pendalaman materi untuk memantapkan semua komponen tari yang sudah menyatu dari gerak satu dengan gerak yang lain, dan menjadi garapan yang baik. Pemantapan dalam tari Gambyong Sembung Gilang dilakukan dengan menambah intensitas latihan. Penari dan karawitan melakukan proses latihan dengan serius sehingga meminimalisir kemungkinan kesalahan-kesalahan dalam penyanjian. Semua persiapan itu dilakukan agar garap karya tari Gambyong Sembung Gilang tersusun sesuai dengan harapan pengkarya.

Lebih lanjut, Hadawiyah Endah Utami dalam hal ini lebih menekankan dan mencermati gerak-gerak sedetail mungkin. Selain itu, Hadawiyah Endah Utami juga memperhatikan pada ekspresi dan rasa para penari, serta dinamika dan ekspresi para penari dalam mengungkapkan gerakan.

Tahapan ini biasanya dilakukan pada sesi gelada resik sebelum pentas. Seperti yang dilakukan Hadawiyah Endah Utami pada perhelatan HTD pada tahun 2017. Hadawiyah Endah Utami melakukan koreksi-koreksi ringan terkait dengan ekspresi gerak ataupun keselarasan gerak dan karawitan.

Tari Gambyong Sembung Gilang sekarang ini dijadikan materi tugas akhir untuk mahasiswa Jurusan Seni Tari pada ujian tugas akhir penyajian pada 22 dan 28 Januari 2018, Surtiwarni memilih tari Gambyong Sembung Gilang sebagai salah satu materi tari.



Gambar 5. Pose *seblak sampur* pada tari Gambyong Sembung Gilang, pada ujian Penentuan Tugas Akhir karya kepenarian ISI Surakarta pada tahun 2017 di Pendapa ISI Surakarta. (Foto: dokumentasi pribadi Surtiwarni, 2017)



Gambar 6. Rias dan busana tari Gambyong Sembung Gilang yang digunakan Surtiwarni pada Ujian Penentuan Tugas Akhir di ISI Surakarta .
(Foto: dokumentasi pribadi Surtiwarni, 2017).

BAB IV

BENTUK TARI GAMBYONG SEMBUNG GILANG

A. Bentuk Gerak Tari Gambyong Pada Umumnya

Bentuk seni adalah hasil ciptaan dari seniman yang merupakan wujud dari isi pandangan yang dituang dalam bentuk fisik yang dapat ditangkap oleh indera. Bentuk dalam seni ada dua yaitu bentuk wadah dan bentuk isi. Bentuk wadah adalah bentuk fisik yang dapat diamati, sebagai sarana untuk menuangkan nilai dari sang seniman. Bentuk isi adalah bentuk yang memuat nilai-nilai atau pengalaman jiwa yang digarap dalam bentuk bentuk fisik. (Widyastutieningrum, 2004: 61).

Genre tari gambyong, secara bentuk disajikan oleh beberapa penari puteri. Dalam sajiannya tari gambyong memiliki kriteria tersendiri, *pertama* adalah penggunaan sekaran baku. Rangkaian sekaran baku terdiri dari *laras merong; mentangan, pilesan; serta laku telu*; semua disusun di bagian awalan tari. Sementara selanjutnya adalah *menthongan* dan *wedhi kengser* disusun pada bagian akhir tari. Kedua urutan rangkaian sekaran dilakukan selang-seling atau bergantian antara *sekaran mandheg* dan *sekaran mlaku* (Widyastutieningrum, 2004: 65-66).

Selain itu dalam genre tari gambyong memiliki ragam ornamen gerak, yaitu ada 17 ornamen gerak, yaitu *beksa merong; beksa embat cengeh menthang; beksa ukel nayung; beksa lampah miring mirong sampur kiwa sampur tengen; menthang miwir sampur embat rangkep ngenggen; ukel tawing wedhi kengser ngenggen mubeng manengen; mirong sampur lampah tigo; tumindak majeng ukel gebyok sampur; gajah-gajahan rangkep; seblak asto tengen kiwo panggell; ngogek jojo lombo menthang asta kalih miwir sampur; lincah gagak lombo wedhi kengser; hanawang embat ubet asta; lampah majeng lincak gagak rangkep; ukel nayung embat asta majeng; serta ubet asta entrag*. Dalam perkembangannya, ornamen gerak tari gambyong mulai berkembang setidaknya terdapat 33 rangkaian gerak sebagai berikut. *Batangan; pilesan; laku-laku; necah miring; tumpang tali sigeg; tumpang tali glebagan; tumpang tali indriya; ukel pakis; tumpang tali kengseran; kawilan; ogek lambung; gajah ngoling; batangan sigeg; tawing-taweng; tawing taweng ogek lambung; pilesan wilet; ngembat asta; abur-aburan; lembahan sampur kiri; ukel asta; lampah tubrukan; ridhong sampur kiri; madhe sampur; tatapn; walikan banyakan; natap; lampah gelo asta; ogek gelo asta kebyok sampur; wedhi kengser; menthongan dan entragan* (Widyastutieningrum 2004: 67-68).

Jika diamati lebih lanjut sajian tari gambyong dibedakan menjadi dua kelompok, pertama bentuk sajian yang berdasarkan spontanitas penari dan pengendang. Kedua bentuk sajian tari gambyong yang berdasarkan pada

susunan tari yang telah dibakukan oleh koreografer (Widyastutieningrum, 2004: 69).

B. Bentuk Fisik Tari Gambyong Sembung Gilang

Sruktur Tari Gambyong Sembung Gilang mempunyai tiga bagian, yaitu *maju beksan, beksan, mundur beksan*. Maju beksan diawali srisig keluar dengan iringan *Ladrang Sumedang Slendro 9* (irama tanggung). Beksan terdiri dari kebar 1 terdiri dari sekaran (*trap jamang, mentang tangan, enjer mentang sampur* kanan kiri kanan iringan gending *Sumedang Kethuk 2 Kerep. Ciblon* (*batangan, pilsan, laku telu, ukel pakis, egol, ogek lambung, mentangan asto, entrag Yogya, usap jamang, wedi kengser, mande sampur, encot*) iringan gending *Sembung Gilang Laras Slendro 9* (irama *wiled*). Kebar 2 sekaran (*ulap-ulap enjer mentang, pentangan tangan*) dengan iringan gending *Sumedang Kethuk 2 Kerep. Mundur beksan srisig* meninggalkan panggung dengan iringan *Ladrang Sumedang Slendro 9*.

Bentuk tari Gambyong Sembung Gilang terdiri atas bentuk fisik dan bentuk ungkap. Gendhon Humardani berpendapat bahwa bentuk ungkapan suatu karya seni pada hakekatnya bersifat fisik, seperti garis, warna, suara manusia, bunyi-bunyi alat, gerak tubuh, kata dan lainnya, (dalam Rustopo,

2001: 111). Bentuk fisik dapat diartikan sebagai bentuk yang dapat ditangkap oleh indera, yang meliputi: gerak, pola lantai, penari, karawitan tari, rias dan busana, waktu dan tempat pertunjukan.



Gambar 7. Pose *kipat srisig* saat pentas tari Gambyong Sembung Gilang pada acara Hari Tari Dunia (HTD) di pendapa ISI Surakarta. (Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017).

1. Gerak

Gerak tari pada tari Gambyong Sembung Gilang berpijak pada motif-motif gerak tari tradisi gaya Surakarta. Gerak tari yang digarap terlihat dinamis dan menimbulkan garis-garis kecil maupun besar. Pola-pola gerak dalam tari Gambyong Sembung Gilang berpijak pada gerak tari gaya Surakarta dan Yogyakarta, yang disusun sedemikian rupa sehingga terwujud suatu rangkaian gerak, seperti: gerak *egol* Banyumasan dan gerak

entrangan Yogyakarta, yang dihubungkan dengan gerak penghubung seperti *sindheth*.

Selain ragam gerak di atas, masih banyak ragam gerak lainnya seperti: *trap jamang*, *mentangan seblak sampur*, *ukel mentangan*, *pilesan*, *laku telu*, *ukel pakis*, *tumpang tali*, *ogek lambung*, *tumpang tali kengseran*, *kawilan*, *wedi kengseran*, *kebyak kebyok*, *nacah miring*, dan *ngilo asto*. Sementara itu, gerak penghubung yang digunakan adalah *srisig*, *magak*, dan *singget ukel karno*. Gerak penghubung ini digunakan untuk peralihan gerak inti dan sekaligus perubahan pola lantai.



Gambar 8. Pose *trap jamang* pada bagian *kebar 1* pada tari Gambyong Sembung Gilang
(Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017).



Gambar 9. Pose *mentangan seblak sampur* pada bagian *merong*.
(Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017).



Gambar 10. Pose *ukel mentangan*. (Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017).



Gambar 11. Pose *pilesan*. (Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017).

Selain greakan di atas, masih terdapat gerakan lainnya seperti *laku telu*, *ukel pakis*, *egolan*, *mentangan seblak sampur*.



Gambar 12. Pose *laku telu*. (Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017).



Gambar 13. Pose *ukel pakis*. (Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017).



Gambar 14. Pose *egol*. (Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017).



Gambar 15. Pose *menthang seblak sampur*. (Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017).

Selanjutnya yang juga termasuk dalam ragam gerak tari Gambyong Sembung Gilang berikutnya adalah gerak *entrangan*, *kesetan sampir sampur*, *rorok asem*, *kawilan*.



Gambar 16. Pose *entrag* Yogyakarta. (Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017).



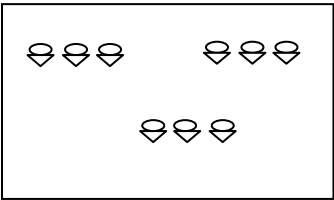
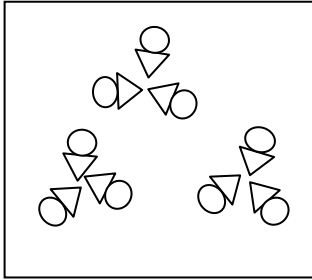
Gambar 17. Pose gerak pada *sekar*an kesetan sampir sampur. (Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017).

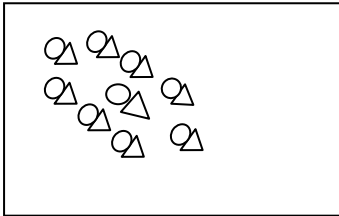


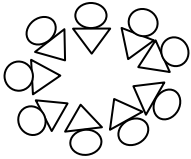
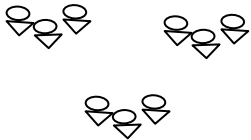
Gambar 18. Pose gerak pada *sekarang rorok asem*. (Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017).



Gambar 19. Pose gerak pada *sekarang kawilan*. (Foto : Ana Dewi Maya Saputra, 2017).

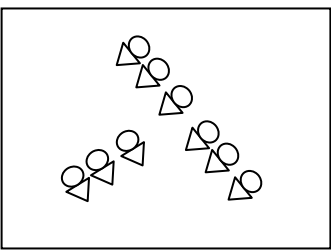
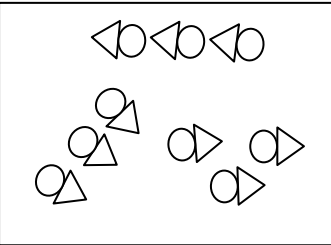
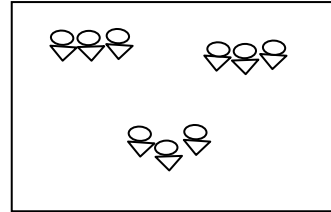
| | | | |
|---|---|--|---|
| | <p>5-6</p> <p>7-8</p> <p>1-8</p> <p>1-8</p> | <p>Tangan kiri <i>ulap-ulap</i> (tangan ditekuk keatas, telapak tangan <i>ngrayug</i>, ditekuk setinggi <i>jidat</i>). Kepala <i>gedheg</i>, tangan kanan <i>ukel</i> di samping telinga kanan.</p> <p><i>Ulap-ulap ngracik</i>.</p> <p><i>Ulap-ulap</i> dengan hitungan <i>lombo</i>. Dilanjutkan kipat <i>srising</i> kiri, dilanjutkan <i>kebyok</i> sampur kiri, tangan kanan <i>menthang miwir sampur</i>, <i>enjer</i>, <i>kebyak-kebyok</i> sampur, <i>srising</i>.</p> | |
| 3 | <p>Irama Ciblon</p> <p>1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p> <p>1-8</p> <p>1-8</p> | <p>Sekaran kebar dua yaitu <i>bokor sinunggi</i>.</p> <p>tangan kiri <i>ukel</i> di samping telinga, kepala hadap kiri <i>gedheg</i>, tangan kanan di bawah siku kiri.</p> <p>Tangan kanan <i>menthang</i>, tangan kiri <i>ngrayung trap cethik</i>.</p> <p><i>Gulu gedheg</i>, tolehan ke kiri.</p> <p>Tangan kiri <i>ukel</i> di samping telinga, kepala hadap kiri, tangan kanan di bawah siku kiri.</p> <p><i>Bokor sinunggi irama ngracik</i>.</p> <p><i>Bokor sinunggi irama lombo</i>.</p> <p>Dilanjutkan kipat <i>srising</i>.</p> |  |
| 4 | <p>Irama Ciblon</p> <p>1-6</p> <p>7-8</p> | <p>Penari <i>seblak sampur</i>, kemudian <i>enjer</i> ke kanan dan kiri, dimulai <i>enjer</i> kanan dengan tangan kanan <i>menthang miwir sampur</i>, tangan kiri <i>ngithing trap cethik</i> sambil memegang ujung sampur.</p> <p><i>Seblak</i> kedua sampur, tolehan <i>kekiri</i>, <i>gejuk</i> kaki kiri.</p> |  |

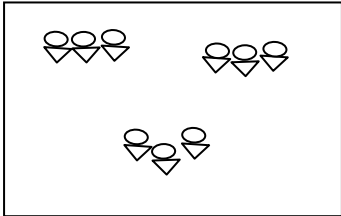
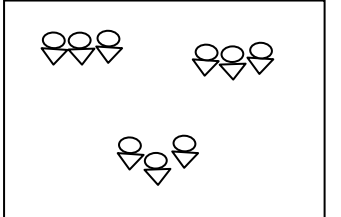
| | | | |
|---|--------------|---|---|
| | 1-6 | <i>Enjer</i> kiri dengan tangan kiri <i>menthang miwir</i> sampur, tangan kanan <i>ngithing trap cethik</i> memegang sampur, langkah dimulai dari kaki kiri, dengan tolehan kekiri. | |
| | 7-8 | <i>Seblak</i> kedua sampur, tolehan kekanan, <i>gejuk</i> kaki kanan. | |
| | 4X8 | Gerakan <i>enjer</i> . | |
| | 2X8 | <i>Enjer</i> kanan. | |
| | 2X8 | <i>Enjer</i> kiri. Dilanjutkan <i>kipat srisig</i> . | |
| 5 | Irama Ciblon | Penari melakukan gerakan <i>panggel besut</i> , hadap depan. |  |
| | 1-2 | Tangan kanan <i>ngembat</i> , <i>menthang</i> , tangan kiri <i>nyekithing trap cethik</i> , kaki kiri mancat. | |
| | 3-4 | Kaki kiri <i>seleh</i> , toleh kiri. Tangan kanan <i>ukel dadi</i> , toleh kiri <i>seblak sampur</i> kiri, maju kaki kiri, <i>gejuk</i> kanan. | |
| | 5-8 | Tangan kiri <i>ngembat</i> , <i>menthang</i> , tangan kanan <i>nyekithing trap cethik</i> , kaki kanan mancat. | |
| | 1-2 | Kaki kanan <i>seleh</i> , toleh kanan. | |
| | 3-4 | Tangan kiri <i>ukel dadi</i> , toleh kanan <i>seblak sampur</i> kanan, maju kaki kanan, <i>gejuk</i> kiri. | |
| | 5-8 | Gerak <i>batangan</i> dilakukan 4X. Dilanjutkan dengan gerakan <i>pilesan</i> . Tangan kiri <i>menthang</i> ambil sampur, tolehan kekiri, kaki kanan <i>gejuk</i> . | |
| | 5-6 | Sampir sampur kiri, <i>seblak</i> sampur kanan, tolehan kekanan, kaki kanan mancat. | |
| | 7-8 | Tangan kiri ditekuk ke atas, jari-jari <i>ngrayung</i> tangan kanan <i>trap cethik</i> , tolehan kekiri. | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| | 1-2 3-4 | Tangan kanan <i>ukel</i> , tangan kiri seblak sampur, tolehan kekiri kaki <i>kengser</i> . Gerakan 1-4 di ulang sampai 3X dilanjutkan <i>kipat srisg</i> . | |
| 6 | Irama Ciblon 1-4 5-8 | Penari melakukan gerakan <i>magak</i> . Yaitu <i>menthang</i> , kepala toleh ke kanan, <i>gedheng</i> 2 hitungan. Dilanjutkan laku telu 4X. Tangan kiri <i>menthang</i> ambil sampur, tangan kanan memegang <i>wiru</i> dan sampur kanan, dengan posisi jempol di dalam wiru. Langkah kaki kanan, kiri, kanan, menghadap luar lingkaran pola lantai dengan posisi tangan kanan memegang wiru dan sampur kanan, tangan kiri <i>ridong</i> sampur dengan posisi jari-jari <i>ngrayung</i> di depan dada. Di lakukan 8X dilanjutkan <i>enjer</i> ke samping kanan 6 hitungan, ke mudian jalan maju 4 hitungan, <i>enjer</i> ke kanan 4 hitungan, maju 4 hitungan, <i>enjer</i> kekanan 4 hitungan dilanjutkan <i>methokan</i> 1X8 hitungan. |  |
| 7 | Irama Ciblon 1-4 5-8 | Gerakan <i>magak</i> dan <i>ukel pakis</i> , dimulai dengan <i>ukel pakis</i> kaki, posisi tangan kiri <i>ngrayung</i> di depan <i>puser</i> , tangan kanan <i>ukel</i> dibawah tangan kiri, tolehan ke kiri, <i>okek lampung</i> . Dilanjutkan <i>ukel pakis</i> kanan, tangan kanan <i>ngrayung</i> di |  |

| | | | |
|--|-----|---|--|
| | | depan pusat tangan kiri <i>ukel</i> di bawah tangan kanan, tolehan ke kanan, <i>ogek lambung</i> . <i>Ukel pakis</i> dilakukan 7X. | |
| | 1-4 | <i>Sindheth ukel karno</i> dengan tangan kanan seblak sampur, tangan kiri <i>ngrayung trap cethik</i> . | |
| | 5-6 | Tangan kanan, di tekuk naik keatas, melewati <i>dagu</i> , dilanjutkan <i>ngrayung</i> . | |
| | 7-8 | Tangan kanan <i>ukel</i> di samping telinga kanan tangan kiri seblak sampur. | |
| | 1-2 | Penari melakukan gerakan <i>egol Banyumasan</i> . | |
| | 3-4 | Hadap ke kiri dengan tangan kiri naik ke atas, tolehan ke atas, dilanjutkan toleh ke depan, tangan kiri <i>ngrayung</i> , tangan kanan <i>seblak sampur</i> . | |
| | 5-8 | Hadap kanan, tangan kanan naik ke atas jari-jari <i>ngrayung</i> , tangan kiri <i>trap cethik, ngrayung</i> . | |
| | 5-8 | <i>Egol pinggul</i> . | |
| | 1-2 | <i>Egol banyumasan</i> dilakukan 3X, selanjutnya <i>ogekan, kebyak-kebyok sampur</i> . | |
| | 3-4 | <i>Kebyok sampur</i> kiri, tolehan ke kiri, tangan kanan <i>menthang</i> , tanjak kaki kiri. | |
| | 5-6 | Kepala <i>gedheg</i> . | |
| | 7-8 | Kepala toleh ke kanan, <i>kebyok sampur</i> kanan kaki kiri maju. | |
| | | <i>Kebyak sampur</i> . | |
| | 1-2 | <i>Kebyok sampur</i> kanan, toleh ke kanan, tangan kiri <i>menthang</i> , tanjak kanan. | |








| | | | |
|--|-----|---|--|
| | 3-4 | Kepala <i>gedheg</i> . | |
| | 5-6 | Kepala toleh ke kiri, <i>kebyok sampur</i> kiri kaki kanan maju. | |
| | 7-8 | <i>Kebyak sampur</i> . | |
| | 1-2 | <i>Kebyok sampur</i> kiri, tolehan kekiri, tangan kanan <i>menthang</i> , tanjak kaki kiri. | |
| | 3-4 | Kepala <i>gedheg</i> . | |
| | 5-6 | Kepala toleh ke kanan, <i>kebyok sampur</i> kanan kaki kiri maju. | |
| | 7-8 | <i>Kebyok sampur</i> . | |
| | 1-2 | <i>Kebyok sampur</i> kanan, toleh ke kanan, tangan kiri <i>menthang</i> , tanjak kanan. | |
| | 3-4 | Kepala <i>gedheg</i> . | |
| | 5-6 | <i>Kebyak sampur</i> . | |
| | 7-8 | Seblak dua sampur, hadap depan. | |
| | 1X8 | <i>Magak</i> . | |
| | 1-2 | Dilanjutkan gerakan <i>entrakan</i> silang sampur. | |
| | | Dilanjutkan sekaran <i>penthang</i> <i>astho</i> , dimulai dari tangan kanan. | |
| | 3-4 | <i>Menthang</i> tangan kanan, jari <i>ngrayung</i> , tolehan ke kanan. | |
| | | Kepala <i>gedhek</i> . | |
| | 5-6 | <i>Menthang</i> tangan kiri, jari-jari <i>ngrayung</i> , tolehan ke kiri. | |
| | 7-8 | Kepala <i>gedhek</i> . | |
| | 2X8 | Dilakukan . | |
| | 1X8 | Dilanjutkan <i>tumpang tali</i> , <i>ukel karno</i> . Dilanjutkan membuat pola lantai dengan posisi di bagian depan pojok kiri, dan enam penari lainnya membentuk pola lantai garis diagonal. | |

| | | | |
|----|--|---|---|
| 8 | Gerongan lancaran Sembunggi lang 1-4 1-2 | <i>Sekaran entrakan Yogya dengan posisi tangan kanan menthang miwir sampur, tangan kiri ngithing Yogja memegang sampur dengan kaki kiri gejuk. Dilakukan 3X dilanjutkan enjer kanan dengan posisi tangan kanan taweng dan tangan kiri trap cethik. Sindhet ukel karno.</i> |  |
| 9 | Gerongan lancaran Senbunggil ang 1-4 5-8 1-4 5-8 | <i>Dilanjutkan dengan gerakan ulap-ulap.</i> <i>Ulap-ulap kanan, tangan kiri ukel di samping telinga kiri.</i> <i>Ulap-ulap kiri, tangan kanan ukel di samping telinga kanan.</i> <i>Ulap-ulap kanan, tangan kiri ukel di samping telinga kiri.</i> <i>Kipat srisig.</i> |  |
| 10 | Gerongan lancaran Sembunggi lang 1-2 3-4 5-8 (3/5) 1-2 | <i>Para penari melakukan gerakan magak.</i> <i>Tangan kiri mentang sampir sampur, tangan kanan ukel di depan puser, tolehan kekiri, kengser ke kiri.</i> <i>Gerakan sama.</i> <i>Leyekkan ke kanan dan kiri, tangan tetap ukel.</i> <i>Sekaran kesetan, sindet ukel karno ditempat.</i> <i>Sekaran ngilo astho.</i> <i>Jalan maju tanjak kanan, tangan kiri mengambil sampur, dengan jari-jari membuka seperti orang sedang mengaca</i> |  |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | <p>3-4</p> <p>5-6</p> <p>7-8</p> <p>1-2</p> <p>3-4</p> <p>5-8</p> | <p>tangan kanan <i>ngilo sampur</i>. <i>Entragan</i> dengan kepala <i>gedheg</i> kekanan dan kiri. Jalan kesamping, tanjak kanan tangan kiri mengambil sampur dengan jari-jari membuka seperti orang mengaca. <i>Entragan</i> dengan kepala <i>gedheg</i> ke kanan. Jalan maju tangan kanan, tangan kiri memegang sampur dengan jari-jari membuka seperti orang sedang mengaca. <i>Entragan</i> dengan kepala <i>gedheg</i> ke kanan dan kiri. <i>Kipat srisig</i>.</p> | |
| 11 | <p>Irama ciblon</p> <p>1-7</p> <p>8</p> <p>1-4</p> <p>5-8</p> | <p>Tangan kanan kiri, <i>gejug</i> kaki kanan. Seblak sampur kiri <i>gejug</i> kaki kanan. <i>Sindheth, encot</i>. <i>Menthang</i> kanan. <i>sekaran embat-embat astho, panggel, ukel</i> kembar dan <i>seblak</i> dua sampur.</p> |  |
| 12 | <p>Irama tanggung</p> <p>1-4</p> <p>5-8</p> | <p>Kebar dengan gerakan <i>ulap-ulap enjer</i>. <i>Enjer</i> kiri <i>ulap-ulap</i> kiri dengan hitungan <i>lombo</i>. <i>Enjer</i> kiri dengan hitungan <i>ngracik, menthang</i> kiri, seblak sampur kanan. <i>Ulap-ulap</i> dilakukan 3kali bergantian kanan dan kiri.</p> |  |

| | | | |
|--|--------------|--|--|
| | 1-2 | Seblak kedua sampur gerakan <i>penthangan</i> . Kedua tangan <i>menthang</i> , jari-jari <i>ngrayung</i> bagian lengan bawah di gerakkan, tolehan menghadap ke kanan. | |
| | 3-4 | Kepala <i>gedheg</i> ke kiri, badan <i>leyek</i> ke kanan. | |
| | 5-6 | <i>Ogek lampung</i> . | |
| | 7-8 | <i>gedheg</i> ke kanan, badan <i>leyek</i> kiri <i>penthangan</i> . | |
| | (2X8) | Dilanjutkan <i>embat-ambat astho</i> , tangan kiri <i>menthang</i> . | |
| | (4hitungan) | Dilanjutkan <i>kipat srisig</i> , <i>ngilo</i> sampur mudur, <i>srisig</i> keluar panggung. | |

Keterangan Gambar dan pola lantai :

-  = posisi penari
-  = posisi arah hadap penari/ depan
-  = posisi arah samping ke kanan
-  = posisi arah samping ke kiri
-  = posisi arah belakang
-  = posisi arah pojok ke kanan depan
-  = posisi arah pojok ke kiri depan

2. Penari

Penari gambyong biasanya memiliki kecerdasan tubuh dalam menguasai teknik tari dan kepekaan terhadap rasa suatu karya. Seorang penari harus mampu melakukan gerak tari yang selaras dengan irama musiknya. Apa bila jenis tari gambyong, maka penari harus mampu menyajikan tari dengan secara berkelompok yang memiliki sensibilitas tubuh.

Pencapaian kualitas kepenarian Jawa, ditempuh melalui proses yang terus menerus dengan menerapkan konsep *Hastha Sawanda*. Konsep *Hastha Sawanda* adalah delapan unsur yang menjadi satu kesatuan yang banyak digunakan untuk melihat kualitas kepenarian tari Jawa, namun juga bisa digunakan untuk melihat karya tari. Selain itu terkait dengan penggarapan karya tari, menggunakan konsep *sungguh* dan *mungguh*, juga dapat digunakan sebagai dasar sikap seorang penari dalam mengembangkan imajinasi dan interpretasi. *Sungguh* adalah pemahaman sekaligus kemampuan penari dalam menjiwai tari/mengungkapkan rasa tari yang di tarikan/digarap. *Mungguh* adalah pemahaman dan kemampuan penari dan koreografer dalam menyesuaikan tari yang disajikan/digarap dengan elemen-elemen lainya seperti *gendhing*, rias busana dan lain-lain. Konsep

hastha sawanda juga banyak digunakan pada penari. Berikut ini adalah kutipannya.

(1) *pacak* adalah bentuk atau pola dasar dan kualitas gerak tertentu yang ada hubungannya dengan karakter yang dibawakan, (2) *pancat* adalah peralihan dari gerak satu ke gerak berikutnya yang telah diperhitungkan secara matang sehingga enak dilakukan dan enak dilihat dalam arti tidak ada kejanggalan, (3) *Wiled* adalah variasi gerak yang dikembangkan berdasarkan kemampuan yang dibawa penarinya yang berupa keterampilan, interpretasi, dan improvisasi, (4) *Ulat* adalah pandangan mata dan penggarapan ekspresi wajah sesuai dengan bentuk, kualitas, karakter peran yang dibawakan serta suasana yang diinginkan dan dibutuhkan, (5) *Luwes* adalah kualitas gerak yang sesuai dengan bentuk dan karakter peran yang dibawakan, biasanya merupakan pengembangan dari kemampuan bawaan penarinya, (6) *Lulut* adalah gerak yang sudah menyatu dengan penarinya seolah-olah tidak dipikirkan lagi, yang tampak hadir dalam penyajian buku pribadi penarinya melainkan keutuhan tari itu sendiri (7) *Irama* adalah alur gerak tari secara keseluruhan dan hubungan gerak dengan musiknya, dalam hal ini *midak*, *nggandhul nujah*, sejajar, kontras, cepat, lambat dan sebagainya, dan (8) *Gendhing* adalah karawitan tari, aplikasinya menunjuk pada penguasaan musik tari dalam hal ini adalah bentuk-bentuk *gendhing*, pola hubungan, rasa lagu, irama, tempo, rasa *seleh*, kalimat lagu dan juga penguasaan tembang maupun cikal yang lain seperti antawecana dan narasi (Widyastutieningrum, 2004: 85-86).

Seorang penari yang baik harus mampu menguasai dan memahami tentang kriteria penari tersebut di atas sebagai landasan atau acuan dalam menarikan suatu karya tari. Adapun penari pada tari Gambyong Sembung Gilang yang dipentaskan dalam acara Hari Tari Dunia (HTD) adalah:

Hadawiyah Endah Utami, Sri Rochana Widyastutieningrum, Nanuk Rahayu, Mamik Widyastuti, Sri Styoasih, Darmasi, Syahrini, Dewi Kristiyanti, Dwi Rahmayani.

3. Karawitan Tari

Instrumen yang dipakai dalam karawitan tari Gambyong Sembung Gilang adalah seperangkat gamelan Jawa dan menggunakan bentuk *gendhing* dan cakepan yang sudah ada. Meskipun demikian tidak menutup kemungkinan adanya perubahan dan penambahan *gending* baru. Dalam proses penggarapan karawitan tari, komposer menyusun karawitan sesuai dengan konsep dan ide gagasan tarinya. Karawitan tari memiliki beberapa fungsi, antara lain: sebagai iringan ritmis gerak tarinya, sebagai ilustrasi suasana pendukung tarinya, dan atau dapat terjadi kombinasi kedua fungsi itu menjadi harmonis. Selain itu, karawitan tari memiliki hubungan langsung dengan instrumen musik yang dipakai (Hadi,2003:88). Kedudukan karawitan dalam tari Gambyong Sembung Gilang menggunakan konsep saling mengisi dengan mempertimbangkan keharmonisan antara gerak dan

karawitan. Garap karawitan disusun berdasarkan pada kesepakatan antara komposer dengan koreografer tari tentang konsep dan ide gagasan.

Karawitan pada awal masuk terus memakai musik *ladrang* irama tanggung, *kebaran* irama 3 gong, masuk *ciblon* irama 3 gong terus di tengah-tengah ada pengembangan gerak Yogyakarta, Banyumas dan *kendhang* Sragen. Dalam hal ini Hadawiyah Endah Utami perlu mencermati *kendhang* Sragenan karena dia masih merasa kurang nyaman dengan pola-pola *kendangan* Sragenan (Hadawiyah Endah Utami, wawancara 01 Agustus 2016).

Berikutnya adalah notasi karawitan/tari yang digunakan oleh tari Gambyong Sembung Gilang:

GAMBYONG SEMBUNGGILANG Laras Slendro Pathet Sanga

Buka : . 3 3 . 3 5 3 2 3 5 1 6 2 1 6 ⁵

 || 6 5 6 2 6 5 6 ¹ 6 5 6 2 6 5 6 ¹

 . 3 3 . 3 5 3 2 3 5 1 6 2 1 6 ⁵ ||

Kebar :

$$\begin{array}{cccc}
 \parallel & 1615 & 1632 & 1615 & 1621 \\
 & 1615 & 1632 & 1615 & 162\hat{1} \\
 & .33. & 3532 & 3516 & 216\textcircled{5} \parallel \\
 & \dots 5 & 2356 & \underline{.33. \quad 3532 \quad 3516} & 216\textcircled{5}
 \end{array}$$

Ciblon Balungan Mlaku :

$$\begin{array}{cccccccc}
 2.25 & 2.25 & 2.25 & 6561 & 2.25 & 2.25 & 2.25 & 6561 \\
 6356 & 2126 & 2321 & 3216 & 2312 & 5321 & 5612 & 163\textcircled{5}
 \end{array}$$

Balungan Nibani :

$$\begin{array}{cccccccc}
 \dot{1}652 & 26\dot{1}5 & \dot{1}652 & 25\dot{1}5 & 11.. & 3216 & 2152 & 5321 \\
 5632 & 25\dot{1}5 & \dot{1}652 & 26\dot{1}5 & 11.. & 3216 & 2152 & 5321 \\
 66.. & 1216 & 2321 & 3216 & 22.. & 5321 & 5612 & 163\textcircled{5}
 \end{array}$$

$$\begin{array}{cccc}
 A. & 6.65 & 6.65 & 6.65 & 6.6\hat{1} \\
 & 6.65 & 6.62 & 6.65 & 6.6\hat{1} \\
 & .33. & 3532 & 3516 & 216\textcircled{5}
 \end{array}$$

Merongan

...5 2356 .33. 3532 3516 216⁽⁵⁾

B. 6665 6662 6665 6661

6665 6662 6665 6661

.33. 3532 3516 2165

C. 1615 1632 1615 1621

1615 1632 1615 1621

.33. 3532 3516 216⁽⁵⁾

SEMBUNGGILANG, Laras Slendro Pathet Sanga

| | | |
|---------|-------------------------------|----------------|
| . 2 . . | . <u>2 3</u> <u>5 6</u> 2 . . | . <u>2 3</u> 5 |
| Ha | ha- yo ha | ha- yo, |
| | . <u>2 3</u> 5 . 6 . 5 | . 6 . i |
| ha- yo | pa- ra | kan- ca |
| . 2 . . | . <u>2 3</u> <u>5 6</u> 2 . . | . <u>2 3</u> 5 |
| Ha | ha- yo ha | ha- yo |
| | . <u>2 3</u> 5 . 6 . 5 | . 6 . i |

| | | | | | | |
|-----------|-----------|-------------------|----------------|-------|------|----------|
| | ha- | yo | pa- | ra | kan- | ca |
| . 6 . 3 | . 5 . 6 | . 2̇ . i | . . 2̇ 6 | | | |
| pa- | dha | ngu- | di | mring | ka- | gu- nan |
| . . 2̇ 3̇ | . . 2̇ i | . . 3̇ 2̇ | . . i 6 | | | |
| lu- | hur | ing | ka- | gu- | nan | ki- ta |
| . . 2̇ 2̇ | . . 2̇ 2̇ | . . i <u>i</u> 2̇ | . <u>6i</u> i | | | |
| A- | mrih | jem- | bar | as- | ma- | ni- ra |
| . 5 . 6 | . i . 2̇ | . . i 6 | . <u>i</u> 6 5 | | | |
| lu- | hu- | ring | nu- | sa | lan | bang- sa |

Ha hayo ha hayo, hayo sayuk suka 2X
 Ngayahi karyaning praja
 Mrih luhur lancar sadaya
 Murah sandhang klawan boga
 Kalis ra ana rubeda

Ha hayo ha hayo, hayo sayuk suka 2X
 Sayuk rukun tandang karya
 Kagunan kita sadaya
 Seni budaya angrebda
 Sanggya ra ana sangsaya

Gerongan Lancaran Sembunggilang

| | | | |
|---------------------------|-----------------|---------------|----------------|
| . . <u>23</u> <u>56</u> 2 | . <u>23</u> 5 . | . <u>23</u> 5 | 6 5 6 i |
| Ha-yo ha | ha- yo | ha- yo | pa- ra kan-ca |
| . . <u>23</u> <u>56</u> 2 | . <u>23</u> 5 . | . <u>23</u> 5 | 6 5 6 i |
| Ha- yo ha | ha- yo | ha- yo | pa- ra kan- ca |

$\overline{.6}$ 3 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}}$ 6 $\overline{.2}$ $\dot{3}$ $\overline{.2}$ $\dot{1}$ $\overline{.3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6
 Pa- dha ngu-di mring ka- gu- nan ka- bu -da-yan bang-sa ki- ta
 $\overline{.2}$ $\dot{2}$ $\overline{.2}$ $\dot{2}$ $\overline{.1}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\dot{1}$ $\overline{.5}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\underline{\dot{1}6}$ (5)
 Ngu-di gen- dhing mi- wah bek-sa mrih lu-hu-ring nus-wan-ta-ra

4. Rias dan Busana

Penampilan tari sangat didukung rias. Tanpa rias penari tidak akan terlihat hidup di panggung sehingga rias pun merupakan faktor yang penting. Seperti yang dikatakan Robby Hidayat:

“Tata rias merupakan bagian yang berkaitan dengan pengungkapan tema atau isi cerita, maka tata rias merupakan salah satu aspek visual yang mampu menuntun interpretasi penonton pada obyek estetik yang disajikan atau sesuatu yang ditarikan”, (1999:61).

Rias bertujuan untuk mempertegas garis wajah dalam mendukung karakter yang ditampilkan dalam karya tari. Busana merupakan pakaian yang dipakai penari dalam pertunjukan tari. Dalam penggarapan rias dan busana mempertimbangkan sifat dan jenis tarinya, serta mendukung garap koreografinya. Tata rias pada prinsipnya sama dengan tari gambyong pada umumnya, tetapi ada kebebasan tersendiri, Hadawiyah Endah Utami

membebaskan untuk rias busana, tetapi harus sesuai dengan tema tarinya (Hadawiyah Endah Utami, wawancara 01 Agustus 2016). Dengan demikian, rias dan busana sebagai media bantu dapat mendukung tersampainya maksud garapan tari.

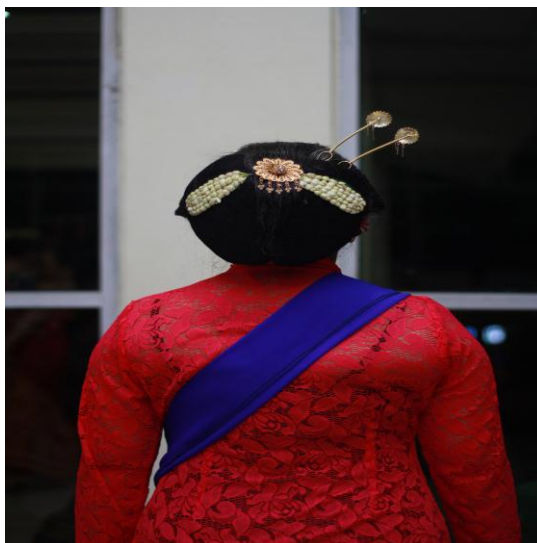


Gambar 20. Pose saat merias wajah para penari Gambyong Sembung Gilang. (Foto: Ana Dewi Maya Saputra 2017).

Rias yang terdapat pada penari Gambyong Sembung Gilang adalah rias cantik atau korektif. Busana yang digunakan para penari Gambyong Sembung Gilang adalah kebaya.



Gambar 21. Rias wajah tari Gambyong Sembung Gilang tampak depan.
(Foto: Ana Dewi Maya Saputra 2017).



Gambar 22. Busana dan perlengkapan penari Gambyong Sembung Gilang tampak dari belakang. (Foto: Ana Dewi Maya Saputra, 2017)

Rias yang digunakan adalah rias cantik atau *corrective* yang artinya untuk mempercantik wajah dan mempertebal garis-garis mata, alis dan memberikan aksen-aksen warna pada wajah sehingga wajah nampak lebih segar.

Busana yang digunakan memakai kain *lereng*, kebaya, *sampur*, *gelung gedhe*, *cundhuk jungkat*, *cundhuk menthol*, *penetep*, *bross*, *gelang*, *kalung*, *anting*, dan bunga. Lebih lanjut jarik yang digunakan oleh para penari tari Gambyong Sembung Gilang adalah jenis *jarik* bermotif *parang seling*. Kebaya yang digunakan adalah kebaya berwarna merah muda. Sampur yang digunakan adalah sampur berwarna biru dongker (Dwi Maryani, wawancara 30 Januari 2018).



Gambar 23. Aksesoris yang dikenakan penari tari Gambyong Sembung Gilang.

(Foto : Ana Dewi Maya Saputra, 2017).

5. Waktu dan Tempat Pertunjukan

Tari Gambyong Sembung Gilang disajikan dalam waktu kurang lebih 10 lebih 48 menit (10:48). Tempat pertunjukan tari Gambyong Sembung Gilang disajikan di pendapa ISI Surakarta.



Gambar 24. Tempat pertunjukan tari Gambyong Sembung Gilang di pendapa ISI Surakarta pada acara Hari Tari Dunia (HTD) KE 11. (Foto : Ana Dewi Maya Saputra, 2017).

C. Bentuk Ungkap Tari Gambyong Sembung Gilang

Menurut sifatnya bentuk ungkap dapat dibedakan menjadi dua, sifat primer dan skunder. Sifat primer mengungkapkan pengalaman cinta yang mendalam dan digarap secara kaya. Ungkapan pengalaman ini menjadi tujuan untuk sebuah penghayatan. Ungkapan ini biasanya berbentuk nilai-

nilai pedoman hidup, tentang filosofis hidup. Sifat sekunder adalah sifat yang berkaitan dengan pengalaman lain, seperti menari untuk melepas penat, menari untuk hiburan, serta untuk upacara (Sri Rochana Widyastutieningrum, 2004:74-75). Tari Gambyong Sembung Gilang merupakan salah satu bentuk ungkap tari yang diciptakan untuk keperluan hiburan.

Bentuk ungkap tari Gambyong Sembung Gilang seperti bentuk ungkap tari Gambyong pada umumnya yang menampilkan *keluwesan* dan kelincahan perempuan. Tari Gambyong Sembung Gilang merupakan perpaduan gerak tari gaya Surakarta, gaya Yogyakarta dan Banyumasan. Kombinasi pola gerak itu dipadukan dengan karawitan tari pola kendangan Sragenan menjadikan tari Gambyong Sembung Gilang menjadi lebih *kenes* dan *tregel*. *Kekenesan* dan *keluwesan* tari Gambyong Sembung Gilang didukung oleh garap pola lantai yang bervariasi. Selain itu, juga didukung oleh kemampuan para penari yang menguasai perbendaharaan gerak secara terampil dan penjiwaan tari Gambyong Sembung Gilang.

BAB V

PENUTUP

A. Kesimpulan

Tari Gambyong Sembung Gilang diciptakan oleh Hadawiyah Endah utami pada tahun 2011. Dalam penciptaan tari Gambyong Sembung Gilang ini melibatkan komunitas Asoka sebagai penyusunan karawitan tari, pengrawit dan penari. Hadawiyah Endah Utami adalah penari, koreografer, dan dosen di ISI Surakarta. Hadawiyah Endah Utami termasuk koreografer yang produktif dalam menciptakan karya tari, hasil karya seninya berjumlah lebih dari 62, dalam bentuk tari bedhaya, sesaji, dramatari dan gambyong.

Penciptaan tari Gambyong Sembung Gilang didasarkan pada tari Gambyong Kirana Rukmi yang diciptakan dalam rangka Peringatan ke 100 wayang Orang Sriwedari digarap kembali menjadi tari Gambyong Sembung Gilang. Perubahan yang terdapat dalam Gambyong Sembung Gilang adalah adanya tambahan vokabuler yaitu sekaran *entragan* Yogyakarta dan *egolan* Banyumasan.

Pada dasarnya sumber penciptaan tari Gambyong Sembung Gilang adalah tari gaya Surakarta terutama genre gambyong. Proses penciptaan ada beberapa tahap meliputi: tahap pengamatan, eksplorasi, pembentukan,

evaluasi, dan pemantapan. Dalam tahapan penciptan ini, Hadawiyah Endah Utami tidak memulai dari awal untuk eksplorasi gerak, tetapi mengembangkan pola-pola gerak yang telah ada dalam tari Gambyong Kirana Rukmi.

Gerak yang digunakan pada dasarnya adalah tradisi gaya Surakarta dengan kualitas gerak puteri dan dipadukan dengan gerak-gerak lain seperti Yogyakarta dan Bayumasan. Pola lantai yang digunakan dalam tari Gambyong Sembung Gilang dapat digarap sesuai dengan kebutuhan pertunjukan dan dapat digarap bervariasi untuk mendukung suasana tari. Perpaduan gerak tari gaya Surakarta, Yogyakarta dan Banyumasan, serta karawitan tari dengan pola kendangan Sragenan menjadikan tari Gambyong Sembung Gilang menjadi lebih *kenes* dan *tregel*.

DAFTAR ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Bandem, I Made. 1996. *Etnologi Tari Bali*. Bali: Kanisius.
- Darmaningsih, Maria. 1987. "Gambyong Pareanom Studi Tentang Nilai-nilai Kewanitaan dalam Pura Mangkunagaran". Skripsi Jurusan Seni Tari STSI Surakarta.
- Hadi, Sumandiyo. 2003. *Aspek-aspek dasar koreografi kelompok Yogyakarta*. ISI Press Solo.
- Hawkins. Alma M. 1990. *Mencipta Lewat Tari (Creating Through Dance)*. Diindonesiakan oleh Sumadyo Hadi. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Humardani. SD.1983. *Kumpulan Kertas Kerja Tentang Tari*. Surakarta: ASKI.
- _____. 1979/1980. *Kumpulan Kertas Tentang Tari*. Surakarta: ASKI
- Kamus Besar Bahasa Indonesia*. 2005. Departemen Pendidikan Nasional. Jakarta: Balai Pustaka.
- Maryono. 2012. *Analisa Tari*. Surakarta : ISI Press Solo.
- Moleong, Laxy. J. 2008. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya,.
- Murgiyanto, Sal. 1994. *Reaktualisasi Seni Tradisi*. Makalah Dies Natalis STSI Surakarta.
- _____. 1983. *Koreografi*. Jakarta: Dirjen Pendidikan Dasar dan Menengah.
- _____. 1993. *Ketika Cahaya Merah Memudar*. Jakarta: CV Deviri Ganan.

- Nanik Sri P, Nora Kustantina D, Sunarno, Dwi wahyudiarto, dan Wasi Bantolo. 2007. *Joged Tradisi Gaya Kasunanan Surakarta*. Surakarta Pengembangan Ilmu Budaya bekerja sama dengan ISI Press.
- Parani, Yulianti. 1995. *Antropologi Tari*. Buku Materi Kuliah. Jakarta IKJ.
- Poerwodarminto. W.J.S. 1983. *Kampus Bau Sastro Djawa*. Batavia: Groninen.
- Prabowo, Wahyu Santoso. 1996. "Tari Bedhaya sebuah Gatra Keunggulan" dalam Seni Pertunjukan Indonesia. Jurnal Seni no 11.
- _____.2002. "Tari Wireng Gaya Surakarta: pengkajian berdasarkan Konsep-konsep Kridhawayanga dan Wedhataya". Jurnal, ISI.
- Royce, Anya Pererson. 1991. *Antropologi Tari* (terj. A. Tasman). Bloomington and London:Indian University Press.
- Rustopo. 1990. "Gendhon Humardani (1923-1983) Arsitek dan Pelaksana Pembangunan Kehidupan Seni Tradisi Jawa yang Modern mengindonesia, suatu Biografi". Tesis untuk memenuhi sebagai persyaratan untuk mencapai derajat S-2 Program Studi Sejanah jurusan ilmu-ilmu Humaniora Fakultas Pasca Sarjana Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.
- _____.2001. *Gendhon Humardanai 'Sang Gladiator'*. Jogjakarta: Yayasan Mahavhira.
- Slamet M.D. 2005 .*Tari Pasihan Bondhan Sayuk*, laporan penelitian Surakarta, STSI Surakarta.
- _____.2002.*Garan Joged*.Yogyakarta: Citra sains.
- Triampuni Nining. 2013. "Fungsi Tari Gambyong dalam Ritual Bersih Desa Larangan, Dusun Nano, Kabupaten Tawangmangu". Skripsi Jurusan Seni Tari ISI Surakarta.

- Sumaryanto Totok. 2007. *Pendekatan Kualitatif dan Kuantitatif*. Semarang : Universitas Negeri Semarang.Press.
- Supanggah, Rahayu. 2009. *Bothekan karawitan ll : garap*. Surakarta: ISI Press.
- Supriadi, Dedi. 1994. *Kreativitas Kebudayaan dan Perkembangan iptek*. Bandung: alfabeta.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sunarno Purwolelono. "Garap Susunan Tari Tradisi Surakarta (Sebuah Studi Kasus Bedhaya La-la". Tesis Jurusan Pengkajian Seni Pasaca Sarjana ISI Surakarta, 2008.
- _____.1983. *Tari Tinjauan dari Berbagai Segi*. Jakarta. Sinar Harapan.
- _____.1986.*Catatan Tentang Tari Rakyat. Dalam pengertian elementer dan beberapa maslah tari*.
- Wahyudi, Didik Bambang. 2011. "*Tari Gaya Surakarta ll*". Bahan Ajar Jurusan Tari, Fakultas Seni Pertunjukan , ISI Surakarta.
- Widyastuti, Lilis. 2002. "Keberadaaan Tari Gambyong Pangkur dalam Upacra Bersih Dusun di Kaloran Lor Kecamatan Wonogiri Kabupaten Wonogiri. Skripsi Jurusan Seni Tari ISI Surakarta.
- Widyastutieningrum, Sri Rochana. 2004. *Sejarah Tari Gambyong Seni Rakyat Menuju Istana*. Surakarta: ISI Press Solo.
- _____. 2007. *Tayub di Blora dan Jawa Tengah Pertunjukan Kerakyatan*. Surakarta:ISI Press.
- _____. 1985/1986. "Tari Gambyong Pareanom Mangkunegaran". Proyek Perkembangan Institut Kesenian Indonesia SUB/BAG Proyek Pengembangan ASKI Surakarta.
- _____. 1993. "Pengembangan Tari Gambyong dan Faktor-faktor Pendukungnya". Proyek Operasi dan Perawat Fasilitas STSI Surakarta

Tahun 1992/1993, Direktorat Pendidikan Tinggi Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kontrak Nomor: 194/OPF-STSI/92.

B. Daftar Narasumber

Dewi Kristiyanti, (58 tahun), dosen Jurusan Seni Tari ISI Surakarta, alamat Jl. Tunggul Kawung, Perumahan RC, Ngringo, Jaten, Karanganyar.

Dwi Maryani, (55 tahun), dosen Jurusan Seni Tari ISI Surakarta, alamat, Gang Guruh VII, Jebres Surakarta.

Hadawiyah Endah Utami. (54 tahun), dosen Jurusan Tari ISI Surakarta. Alamat: Jl. Kemasan 1-7, Kepatihan Kulon, Jebres, Surakarta.

Joko Sarsito, (58 tahun), dosen Karawitan ISI Surakarta. Alamat Jl. Puntukrejo, RT04/RW 29, Palur, Jaten Karanganyar.

Mamik Widyastuti, (55 tahun), dosen Jurusan Seni Tari ISI Surakarta alamat Getas, Jaten, Karanganyar.

Sri Rochana Widyastutieningrum, (60 tahun), dosen Jurusan Tari ISI Surakarta. Alamat: Perumahan Fajar Indah Surakarta.

Sugiyanto (Bagong), (54 tahun), dosen Karawitan ISI Surakarta. Jl. Mojowetan, RT03/RW 03, Sragen.

Wahyu Santoso Prabowo (62 tahun), dosen Jurusan Tari ISI Surakarta. Alamat: Mojosongo, Jebres, Surakarta.

GLOSARIUM

- Srisig* : (1) batu sebagai alat dinding ; pagar dinding; (2) jalan dengan langkah ringan atau berjalan cepat dengan berjinjit serta langkah kecil-kecil.
- Trap Jamang* : satu tangan dalam posisi taweng melengkung ke atas, sedangkan tangan yang lain dengan sikap jari *ngithing* diputar di sekitar telinga.
- Menthang* : (1) menarik, merentang; (2) lengan direntang ke samping tubuh, agak diagonal ke depan pada tari putri, lengan itu diangkat membentuk sudut kira-kira derajat dari tubuh.
- Batangan* : (1) variasi pertama permainan kendang pada bagian ciblon, (2) gerak mengalun kedua lgan, dilakukan bergantian oleh lengan kanan dan kiri, yang diikuti gerak vertical dari seluruh tubuh.
- Pilesan* : berdiri tanjak kanan, sampur kiri disampirkan di bahu sebelah kiri. Tangan kiri bergerak di sebelah telinga kiri, tangan kanan memegang pangkal sampur, tangan kiri ditarik menghadap ke tubuh, disertai lutut lebih dilipat dan kemudian pergelangan tangan kiri memutar disertai tangan kanan mengibaskan sampur.
- Laku telu* : kaki kanan melangkah maju diagonal, kaki kiri menyilang kaki kanan, lalu kaki kanan ditapakkan berbalik ke belakang kaki kiri. Kemudian kaki kiri segera ditarik ke belakang dengan berjinjit di depan kaki kanan dan diikuti berhenti sejenak. Kepala dipalingkan ke kanan ketika kaki kanan

melangkah ke depan dan ke kiri jika kaki kiri ditarik ke belakang, kedua tangan memegang sampur atau tangan kanan memegang wiru kain dan tangan kiri memegang sampur di atas bahu kiri.

- Ukel pakis* : Kedua tangan di depan pusat, tangan kiri *ngithing* dan telapak tangan menghadap kebawah. Tangan kanan diputar dibawah tangan kiri, telapak tangan menghadap ke atas dan ke bawah dalam gerak yang berkesinambungan, gerak ini dilakukan dengan kombinasi gerak tubuh dan kepala mengikuti pola irama permainan kendang.
- Gejug* : Posisi ujung kaki depan (*gajul*) menyentuh lantai di belakang kaki yang lain.
- Ogek lambung* : mengerakkan lambung, rongga dada bergerak horizontal ke kanan dan ke kiri, sesuai dengan irama pukulan kendang.
- dhengkling asta*: tangan kanan di depan pinggul kiri dengan siku ditekuk, tangan kiri terentang ke samping kiri diayun turun naik dengan menekuk dan meluruskan siku tangan kiri.
- Lampah gelo asta*: gerak kaki napak di samping kanan dipadu dengan gerak tangan kanan kesamping kiri dan kanan, serta diselingi dengan gerak kepala.
- Kengser* : menggeser atau menyeret di samping dengan mengangkat berganti-ganti tumit dan jari-jari kaki, serta berdiri dengan kedua kaki saling berdekatan, lutut ditekuk, dan tubuh tetap dalam posisi tegak.
- Kawilan* : Berdiri dengan kedua lutut ditekuk, lengan kiri terentang ke samping lengan kanan dengan tangan di depan pusar memegang sampur, lutut diayunkan naik turun.

- Mandhi sampur*: Tangan kiri memegang sampur setinggi bahu kiri dengan siku dilipat tajam, tangan kanan memegang sampur setinggi pusar.
- Lembahan* : Gerak ayunan tangan, lengan bergerak horizontal di depan tubuh, dari pinggul ke samping, sampai lurus setinggi pinggul, kemudian lengan itu digerakkan lagi ke arah tubuh, pergelangan dilipat dan memimpin gerak tangan.
- Entragan* : Gerak mengalun kedua tangan di depan tubuh dengan patah-patah gerakan lutut dilipat naik turun berulang-ulang.
- Ulap-ulap* : Tangan kanan atau tangan kiri di samping dahi kanan atau kiri, dengan pergelangan tangan menghadap lantai dan semua jari-jari lurus.
- Ukel karna* : Tangan diputar di dekat telinga dengan telapak tangan menghadap ke tubuh kemudian pergelangan tangan diputar.
- Wiron* : Lipatan kain berukuran kecil yang jika dipakai diletakkan di antara kedua paha, biasanya dipakai untuk busana Jawa.
- Cundhu Jungkat* : hiasan yang berbentuk sisir setengah lingkaran terbuat dari penyu dan logam, pada bagian melengkung dihias dengan permata dipasang di atas dahi penari.
- Cundhuk mentul* : hiasan yang berbentuk bunga terbuat dari logam dan permata dengan tangkai lentur dipakai pada gelung atau sanggul.
- Ciblon* : Nama Bagian iringan tari gambyong atau variasi kendangan.
- Hoyog* : berdiri dalam posisi menari (tanjak), tubuh digerakan di samping kiri atau ke kanan, sementara itu lutut dilipat lebih dalam.

| | |
|----------------------|---|
| <i>Kebar</i> | :bagain dari iringan tari Gambyong dengan irama 1, serangkai gerak yang dilakukan berulang-ulang, tubuh diayun berganti-ganti ke samping kiri dan kanan dengan gerak lengan, tangan dan kepala. |
| <i>Gendheng</i> | : gamelan, lagu dalam gamelan Jawa, sebutan untuk tukang membuat gamelan. |
| <i>Menthogan</i> | :melangkah bergantian ke depan dan ke samping, tetap bersama dengan ritme kendang. Gerak ini dapat disertai dengan berbagai gerakan lengan, seperti <i>trap jamang</i> dan <i>ukel pakis</i> . |
| <i>Angkin</i> | : nama kain penutup dada berbentuk empat persegi panjang dengan ukuran kurang lebih 150 x 60 cm. |
| <i>Gerap</i> | : cara dan proses yang dilakukan seniman berdasarkan pengembangan imajinasi dan interpretasi untuk mewujudkan karya seni, |
| <i>Gawang</i> | : pola lantai atau komposisi ruang dalam tari. |
| <i>Menthang</i> | : posisi tangan ngrayung lurus ke samping kanan atau kiri. |
| <i>Ulat</i> | : Roman wajah/muka |
| <i>Makep Up</i> | : Bagian tata rias |
| <i>Gelang</i> | : Asesoris yang dipakai pada tangan |
| <i>Maju beksan</i> | : Bagian awal dari sebuah tari |
| <i>Hashtasawanda</i> | : Delapan prinsip pada tari Gaya Surakarta, yang meliputi pacak, pancat, ulat, lulut, wiled, luwes, irama dan <i>gendhing</i> . |

BIODATA PENULIS



| | | |
|--------------------------|---|-----------|
| Nama | : Ana Dewi Maya Saputra | |
| NIM | : 12134158 | |
| Tempat dan tanggal lahir | : Sragen, 05 September 1993 | |
| Jenis kelamin | : Perempuan | |
| Agama | : Islam | |
| Alamat Rumah | : Sragen Ds. Bangunrejo RT 14/01 Kec. Sambirejo Kab. Sragen | |
| Alamat E-mail | : dms_ana@ymail.com | |
| Riwayat Pendidikan | : TK Sambirejo 4 | 1999-2000 |
| | : SD Negeri Sambirejo 2 | 2000-2006 |
| | : MTs Sambirejo | 2006-2009 |
| | : SMK Negri 1 Sambirejo | 2009-2012 |
| | : Institut Seni Indosensia | 2012-2018 |